

07.11 - 14.12

ARTEFACT

DOMINIQUE DIGEON



Le Baiser, 2021 livre d'artiste

DOMINIQUE DIGEON

Né en 1959 à Paris, vit et travaille en région parisienne.

Commence à peindre à l'âge de 12 ans, expose depuis 1987.

Depuis 1991, à la recherche de challenges, il privilégie la logique des séries. Travaille la relation espace / temps, comme la représentation du déroulé de parties d'échecs en une seule image.

1992, parrainé par Jean DEWASNE, « Prix de peinture Pierre Cardin » Académie des beaux-arts – Institut de France.

1994 agrégation d'arts plastiques.

Début des détournements des supports papier et des images de photographies, de cartes postales et d'affiches. Il pratique alors une peinture-sculpture par soustraction des combinaisons préalables jusqu'à rendre « transparent » et explicite son processus créatif.

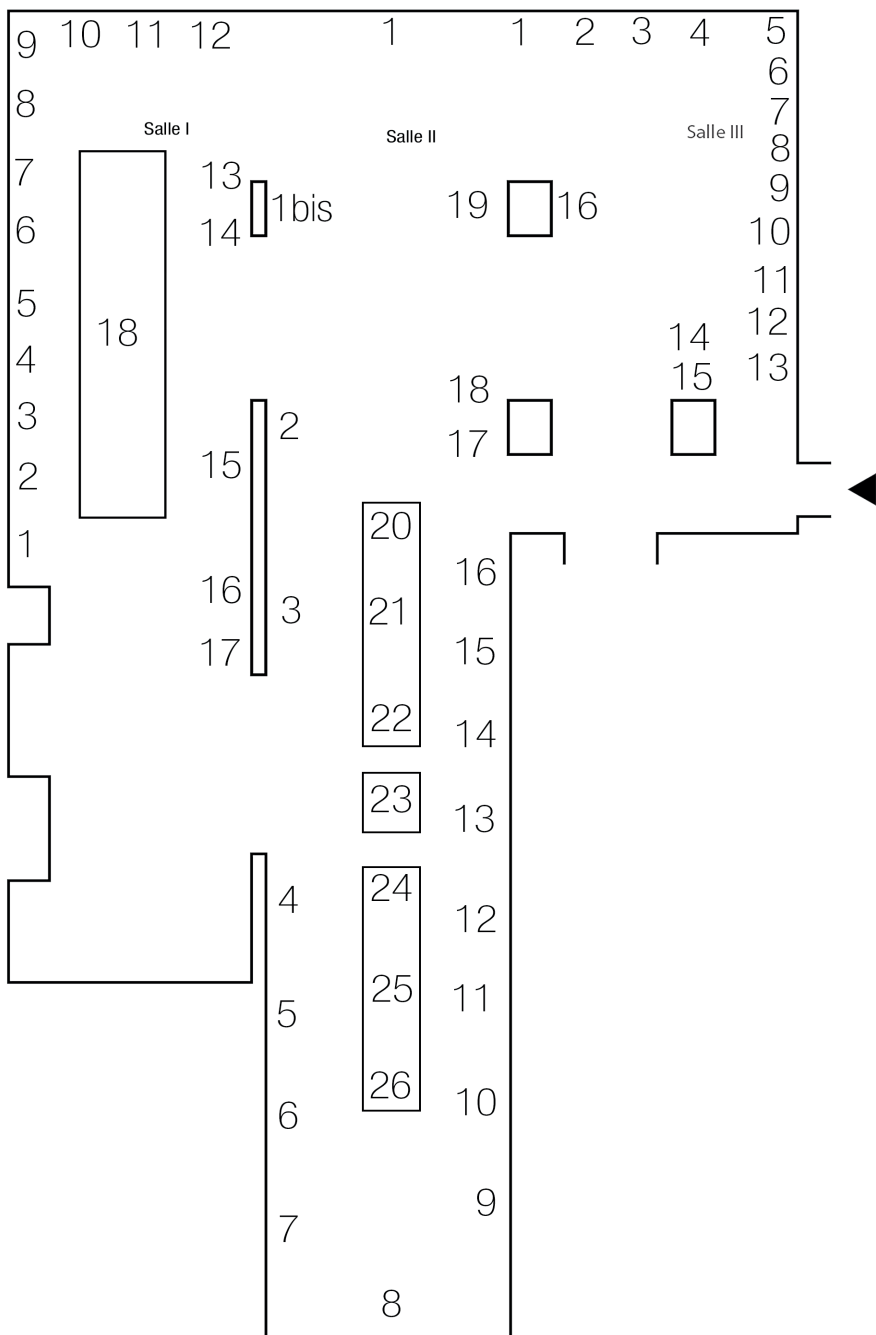
Expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger (Los Angeles art fair 1989, MAC 2000, Francfort, Bruxelles et Paris « Livres d'artistes », Salons PAGES, Fondation Colas).

Dès les années 2000, sept de ses toiles de grand format embellissent les entrées de résidences de sociétés immobilières privées en régions lilloise et parisienne, grâce à l'intérêt porté par Vincent Vanheeuverswyn, anticipant le mouvement actuel « un immeuble, une oeuvre ».

En 1995, parallèlement aux séries de tableaux, il commence un travail plastique sur le livre imprimé, enrichissant des ouvrages d'éditions courantes en objets précieux qui entrent dans les collections nationales : bibliothèques Kandinsky, Forney, Sainte Geneviève, Lausanne et Monaco.

Lors de leur première rencontre, il vend sa première toile à Alain Oudin qui l'expose depuis et il intègre le fonds de dotation Enseigne des Oudin à sa création en 2015.





Salle I LES ÉCHECS

- 1 - Sans titre 04*01 - série des parties peintes acrylique sur toile 100 x 100 cm 2004
- 2 - Vénus Cabanel 97*02 – série des parties pelées – caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 1997
- 3 - Immortelle 97*01 – série Fixelles – caséine, ficelle et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 1997
- 4 - Deep blue / Kasparov Philadelphie février 96 - 98*03 – huile et papiers grattés sur toile 100 x 100 cm 1998
- 5 - Sans titre 98*02 - série des parties peintes acrylique sur toile 100 x 100 cm 1998
- 6 - La Dame de Piano Palvov 98*05 – série des parties pelées – papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 1998
- 7 - Sans titre 99*03 – série des parties pelées – acrylique et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 1999
- 8 - Napoléon I (blanc) / l'automate Schoenberg 1809 99*06 – série des parties peintes, huile sur toile 100 x 100 cm 1999
- 9 - Alekine / Bogodjov prison de Baden 1914 variante Paulsen Tartalade 'partie aveugle) 99*02 - série des parties peintes, huile sur toile 100 x 100 cm 1999
- 10 - Berstein / Fischer Défense Sicilienne variant Nardov 99*04 - série des parties peintes - huile sur toile 100 x 100 cm 1999
- 11 - Korchnoi / Spassky cinéma théâtre de Belgrade partie anglaise 99*01 - série des parties peintes- huile sur toile 100 x 100 cm 1999
- 12 - Sans titre 99*07 - série des parties peintes - huile sur toile 100 x 100 cm 1999
- 13 - Échiquier noir et blanc - série mémoire de partie - acrylique sur bois 100 x 100 cm 1992
- 14 - La dame du lac - série mémoire de partie, acrylique sur bois 100 x 100 cm 1992
- 15 - Immortelle cadrée - série des parties peintes acrylique sur toile 200 x 200 cm 2013
- 16 - La Marquise de Gange - série des échiquiers, collage 70 x 50 cm 2011
- 17 - Les Pénitents de Séville & Vêtements - Photos grattées tirages argentiques unique 10 x 15 cm 1999
- 18 - Pièces d'échecs - série des découpes, technique mixte sur toile 200 x 600 cm 2021

Salle II D'ABOMEY

- 1 - Alantan Gbobô – série des calaos, papiers grattés sur toile 200 x 200 cm 2013
- 1 bis - Alantan Gbobô rouge - série bas reliefs d'Abomey linogravure sur Kraft 50 x 70 cm exemplaire 4/5 signé daté 2012
- 2 - Guerrier dahoméen coupant la jambe à un guerrier Nago - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 200 x 200 cm 2013
- 3 - La foudre ne tombe jamais deux fois sur le palmier - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 4 - Calao jaune - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 5 - Calao rouge - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 6 - Calao noir - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 7 - Calao blanc - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 8 - Dan Eido Wedo - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 9 - Jarre sur tête de Nago et goubassa noire - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 10 - Jarre sur tête de Nago et goubassa bleue- série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013

La seconde partie de la rétrospective de Dominique Digeon à l'Enseigne des Oudin, avec ses livres d'artiste et un focus sur trois thèmes de son corpus : le jeu d'échecs, les bas reliefs d'Abomey et les Tondos.

Faire de la peinture comme on construit une partie d'échecs : une nouvelle codification échiquéenne inventée par Dominique Digeon, associant le dessin du profil frontal d'une pièce avec le dessin en vue aérienne de l'échiquier, facilite la représentation des diagrammes. La Dame est devenue une étoile à huit branches noires, tandis que les huit branches de l'étoile rouge du Roi sont arrondies; le Cavalier est figuré par une croix emblématique verte, la Tour par une croix additive bleue, le Fou par une croix multiplicative jaune. Le Pion, enfin, est devenu un trident violet. Regroupant sur un même plan le temps et l'espace, la partie jouée peut alors être peinte : des toiles qui mettent en scène des parties ordinaires ou mythiques (Kasparov contre l'ordinateur d'IBM Deep Blue).

Les bas relief d' Abomey, à la recherche de l'oubli.

L'existence de l'art des bas-reliefs d'Abomey, ancienne capitale royale de l'ex - Dahomey, actuel Bénin, serait attestée depuis le XVIIe siècle. C'est dans son corpus d'images que Dominique Digeon a puisé les thèmes d'une série d'œuvres.

L'actualité récente liée à la nécessaire restitution des œuvres africaines, confirme l'intuition qu'il eut dès 2010, de leur potentiel créatif. L'énigmatique expression de cet art de cour, tantôt emblème, rébus ou pictogramme trouve résonance avec la technique du papier pelé.

Un vaste champ iconographique, propice à l'imagination de singulières représentations symboliques : animaux, scènes historiques, sentences, artefacts ou divinités Vòdouns.

Tout rond

A tant tourner autour du carré il fallut atteindre le cercle.
A tourner dans le cercle il fut difficile d'en trouver le centre.
D'un centre à l'autre apparurent des courbes.
D'une courbe l'autre : d'autres centres, d'autres cercles.

Découpe des courbes, découpe des formes,
des papiers, pâtes, écritures et images.
Incision, pelage, grattage et bris de verre...

Sur les livres : La découpe peut s'appliquer au texte ou à l'image, elle peut caviarder le texte ou le transformer par un jeu de superposition des pages. Elle peut détruire l'image ou en suivre la constitution par le retrait de la surface des plans, laissant ainsi apparaître la ligne claire du dessin. La forme qui reste visible en positif au verso, complète ou perturbe le contenu du recto où elle apparaît en négatif.

Le tressage peut se faire dans l'ensemble de la gamme des sens et des replis : verticaux, horizontaux obliques, réguliers ou non. Ils se génèrent spatialement à la fois dans la frontalité et dans l'épaisseur du livre.

- 11 - Même le caïman a le droit de se nourrir noir - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 12 - Même le caïman a le droit de se nourrir rouge - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 13 - Guerrier Dahoméen coupant la jambe à un guerrier Nago - série des bas reliefs d'Abomey caséine et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 14 - Lion noir - série des bas reliefs d'Abomey caséine, verre et papiers éfilochés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 15 - Lion rouge - série des bas reliefs d'Abomey caséine, verre et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 16 - Lion blanc - série des bas reliefs d'Abomey caséine, verre et papiers pelés sur toile 100 x 100 cm 2013
- 17 - Lion rouge - série des bas reliefs d'Abomey linogravure sur Ingre 80g/m2 50 x 65 cm daté signé 2012
- 18 - Bufile jaune - série des bas reliefs d'Abomey linogravure sur Ingre 80g/m2 50 x 65 cm daté signé 2012
- 19 - Caïman - série des bas reliefs d'Abomey linogravure sur Ingre 80g/m2 50 x 70 cm daté signé 2012
- 20 - Porc / Panthère rouge - série des bas reliefs d'Abomey, caséine et papiers pelés sur toile 35 x 35 cm 2011
- 21 - Dan Hebdo Weïdo mâle - série des bas reliefs d'Abomey, caséine et papiers pelés sur toile Ø 30 cm 2011
- 22 - Porc / Panthère jaune - série des bas reliefs d'Abomey, caséine et papiers pelés sur toile 35 x 35 cm 2011
- 23 - Andy - série des échiquiers, collage 50 x 50 cm 1999
+ Pièces d'échecs lettrées, sculptures métal 32 pièces 1999
- 24 - Boeuf bleu - série des bas reliefs d'Abomey, fer, verre, caséine et papiers pelés sur toile 35 x 35 cm 2011
- 25 - Dan Hebdo Weïdo femelle - série des bas reliefs d'Abomey, caséine et papiers pelés sur toile Ø 30 cm 2011
- 26 - Bufile bleu - série des bas reliefs d'Abomey, caséine et papiers pelés sur toile 35 x 35 cm 2011

Salle III LES TONDOS

- 1 - Jeune homme nu assis sur un rocher Hipolyte Flandrin - série des citations, papiers pelés sur toile Ø 100 cm 2005
- 2 - Castelli 10*01 — série des Multiportraits, caséine et papiers pelés sur toile Ø 100 cm 2010
- 3 - Man Ray 10*02 - série des Multiportraits, caséine et papiers pelés sur toile Ø 100 cm 2010
- 4 - Le Surmale Alfred Jarry 10*03 - série des Multiportraits, caséine et papiers pelés sur toile Ø 100 cm 2010
- 5 - La joie de vivre 10*04 - série des Multiportraits, caséine et papiers pelés sur toile Ø 100 cm 2010
- 6 - Coureurs - série des fragments, caséine et papiers pelés sur toile Ø 100 cm 2005
- 7 - OSOM - série des citations, verre, caséine et papiers grattés sur toile Ø 100 cm 2005
- 8 - Evangélon - série des citations, verre, caséine et papiers éfilochés et grattés sur toile Ø 100 cm 2005
- 9 - Nain - série des citations, verre, caséine et papiers grattés sur toile Ø 100 cm 2005
- 10 - La Dentellière — série des citations, caséine et papiers pelés sur toile Ø 100 cm 2005
- 11 - Jeune dessinateur taillant son crayon Chardin — série des citations, caséine et papiers pelés sur toile Ø 100 cm 2005
- 12 - Etrebat — série des géographies, caséine et papiers pelés sur toile Ø 100 cm 2006
- 13 - Lune noire 08*05 - série des Fragments, caséine et papiers pelés sur toile Ø 100 cm 2008
- 14 - Nuit blanche - série monochrome, caséine et papiers pelés sur toile Ø 35 cm 2010
- 15 - Tour Eiffel - série géographie, caséine et papiers pelés sur toile Ø 35 cm 2005
- 16 - Paul - série des portraits blancs verre colorés - fer et papiers pelés sur toile Ø 30 cm 2009

Salle d'archive

Les fameux livres d'artistes de Dominique Digeon dont plusieurs sur le thème des Bas reliefs d'Abomey et du jeu d'échecs.

C'est en 2018 que l'ancien galeriste Alain Oudin et sa compagne l'artiste Marie Chamant inaugurent un nouveau lieu de monstration et de recherche au coeur du Xe arrondissement de Paris. Enseigne des Oudin, fonds de dotation est dédié à la promotion et la préservation d'oeuvres et archives d'artistes qui ont collaboré avec la galerie Alain Oudin depuis les années 1980. Le fonds de dotation centralise l'essentiel des pièces et livres spécialisés acquis au cours des 40 ans d'activité de la galerie, établissant des passerelles entre peinture, dessin, sculpture, photographie, film, vidéo et écriture. L'Enseigne des Oudin propose un programme de performances, de séminaires de recherche et accueille étudiants, chercheurs et amateurs d'art au sein de son centre de documentation.

HORS LES MURS

CHAMANT - CAUWET - DAWETAS

à la galerie KOURD à Athènes
du 17.10.24 à fin janvier 25
avant retour à Paris

HENRI UGHETTO & FÉLIX au Centre Pompidou

-Exposition au Centre Pompidou de Paris Salle 3
au 4ème étage jusqu'au mars 2025

MARCEL ALOCCO

- Dans Les collection du MAMAC à Biot,
15.06 au 18.11. 2024
- Exposition au Centre Pompidou de Paris Salle 3
au 4ème étage jusqu'à l'automne 2024

Gérard Lattier

Mythologies ardéchoises
Centre d'Art Contemporain et du Patrimoine d'Aubenas
06.07.24 au 05.01.25

Abdenour avec Chaibïa, Efflatoun

à Abou Dhabi Art Fair 2024

Enseigne des Oudin
Fonds de dotation
4 rue Martel
75010
Cour 3, Esc 3, Sous-sol

Du mardi au samedi
15H00 - 19H00
Tél : 01 42 71 83 65
contact@enseignedesoudin.com
enseignedesoudin.com

