

J-2

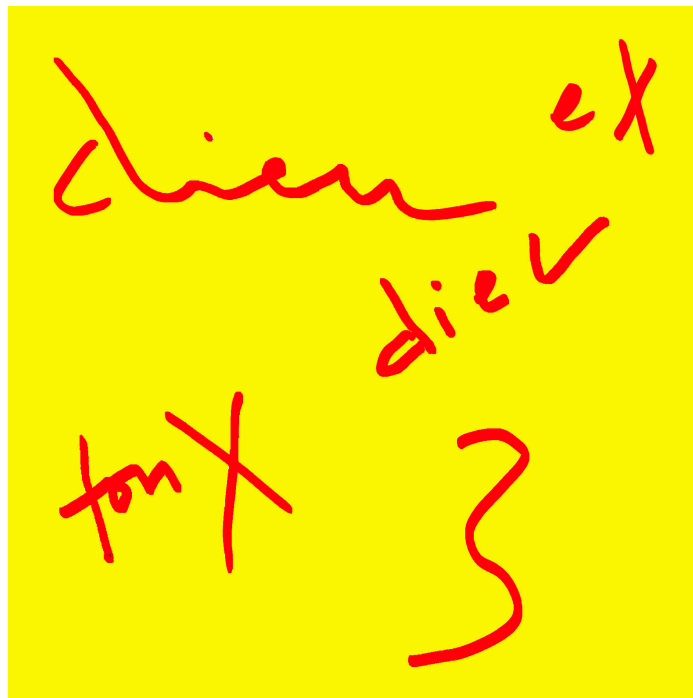
MARIE CHAMANT

dieu et dieu font trois

13.06 au 13.07. 2024

vernissage jeudi 13.06. 2024

15h - 20h



du 3 et du 7

Troyes en Champagne trois trois trois tres

7 nains 1 pour le lundi 1 pour le mardi

l'univers (tourné vers l'un. . . *l'empire univers* François Rabelais XVIè)

° en 30 ans de vie monastique : 7 conférences différentes de la Bible :

allégorique, pieuse, hypercritique, phénoménologique, marxiste,

psychanalytique et structuraliste° Pierre MIQUEL, abbé de Ligugé,

rapporté par Régis Debray dans *Le feu sacré*

LIVRES SUR TABLE

CHICA BOYRIVEN, MIREILLE BALTAR, MOO CHEW WONG

VENDREDI 28 - SAMEDI 29 JUIN 2024

15h - 19h

CHICA BOYRIVEN

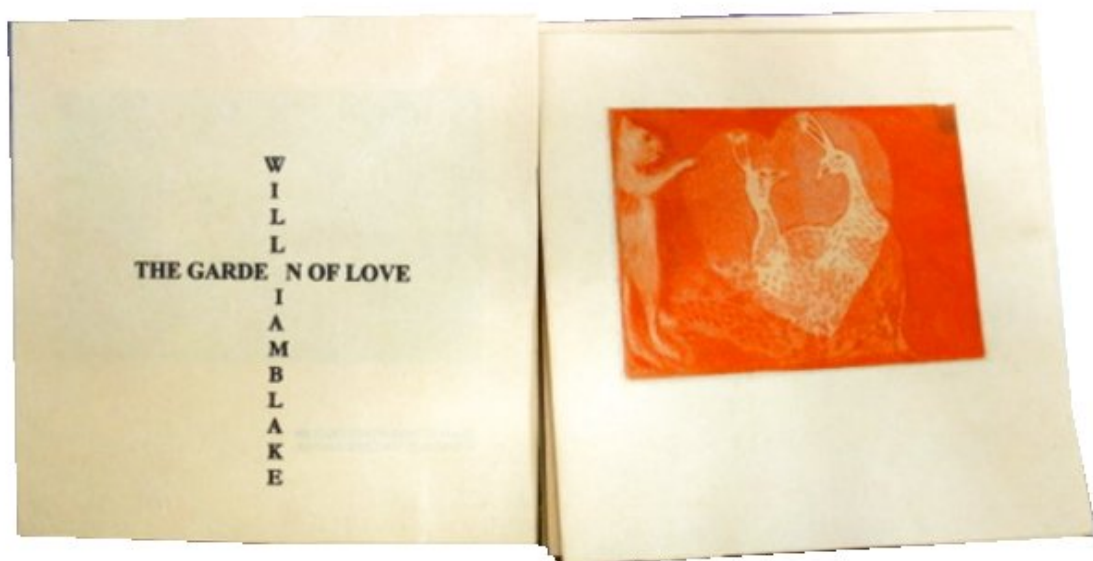
La trajectoire de Chica Boyriven est marquée par deux continents, deux pays. Née au Brésil de parents français, elle vient en France après ses études secondaires à Sao Paulo et rentre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris dans l'atelier d'Alechinsky (COBRA). Sa trajectoire sera fortement marquée par ce mouvement faisant l'apologie des cultures primitives, naïfs, des arts hors norme.

CHICA BOYRIVEN



MIREILLE BALTAR

Mireille Baltar, née en 1942, a étudié les beaux-arts à Toulon, en parallèle avec ses études de philosophie. Ses rencontres avec Johnny Friedlaender et Jacques Frélaut en 1970 ont été déterminantes pour sa carrière artistique. En tant que peintre et dessinatrice, elle s'est principalement consacrée à la gravure, qu'elle a enseignée jusqu'en 2013 aux Paris Ateliers.



MOO CHEW WONG

Artiste malaisien installé en France, professeur de gravure à la Villa Arson, Moo Chew Wong a toujours peint sur le motif. En rêvant des paysages du Sacré-Cœur des tableaux de Maurice Utrillo. Il est arrivé en France en 1967 en tant que boursier du gouvernement français. Il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Paris et est devenu professeur de gravure à la Villa Arson de Nice. Actuellement, il vit et travaille à Paris.



Livres sur table

Hors les murs

BISTRA LECHEVALIER

Rétrospective

Galerie Nationale de Sofia

16.07 - 20.10.2024



Bistra Lechevalier, Fenêtre bouchée, 1978

Bistra Lechevalier

La fenêtre, objet chargé de beaucoup de signification et de désir constant de l'homme vers la liberté et la conquête de l'univers.

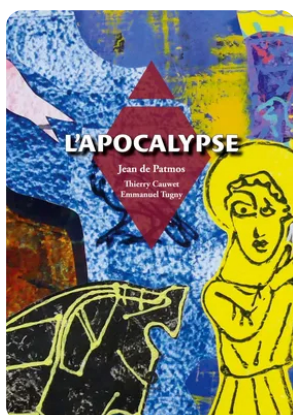
Édition

Nous avons le plaisir de vous annoncer la publication de deux nouvelles publications de Thierry Cauwet :



Le catalogue de son exposition à l'Enseigne des Oudin en 2023 Altérité- Peinture et réel-La mystique, Cahier des Oudin, 2024

Bientôt disponible dans la librairie en ligne.



Nouveauté ! **Apocalypse**

L'Apocalypse, ou Apocalypse de Jean, ou encore Livre de l'Apocalypse, voire Révélation de Jésus Christ selon les premiers mots du texte, est l'oeuvre d'un auteur judéo-chrétien du 1er siècle, composée selon la tradition à Patmos. Cet écrit prophétique est le dernier texte du Nouveau Testament.

disponible sur:

BoD Librairie

Librairie en ligne

La librairie ENSEIGNE DES OUDIN est en ligne. Vous pouvez voir les publications et faire votre commande ici:

Librairie

Focus



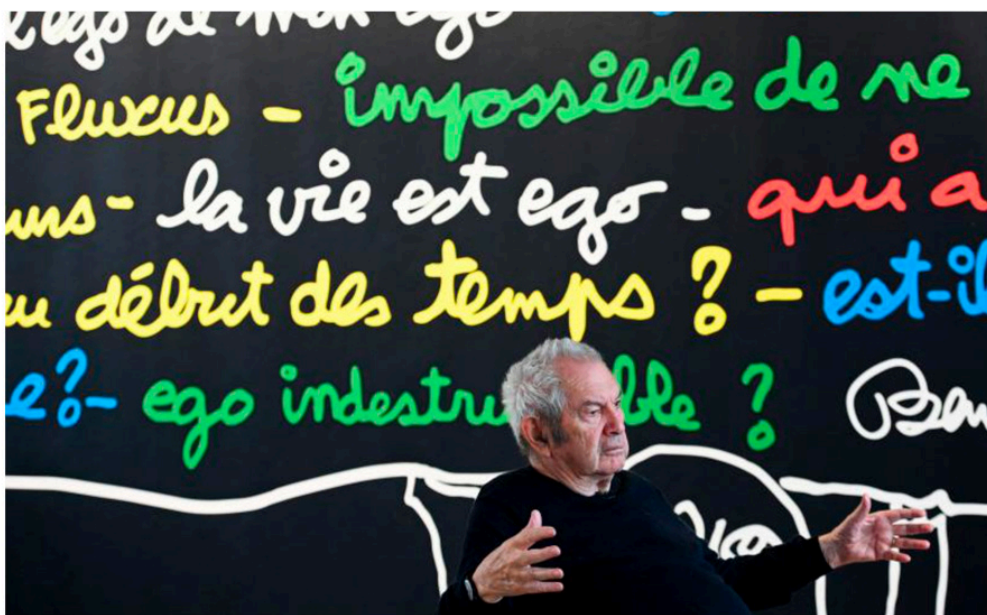
Marcel Alocco

Marcel Alocco, Patchwork Recto/Verso, éditions VOIX, 2022
Patchwork Recto/Verso de Marcel Alocco a été tiré à 16 exemplaires signés, numérotés, accompagnés d'un original de l'artiste. 15 exemplaires sont signés, numérotés pour Enseigne des Oudin Fonds de dotation.

100 euros

Commandez

Nos amis Annie et Ben Vautier s'en sont allés



Tout au long de sa vie, Benjamin Vautier, aussi connu sous le nom de Ben, n'a eu de cesse de questionner l'art, mais aussi l'ego, le doute, la mort ou le nouveau à travers ses œuvres aux écritures emblématiques sur fond noir. PHOTO AFP

Ben Vautier, figure de l'École de Nice, s'en est allé

DISPARITION

L'artiste français d'origine suisse s'est suicidé à son domicile, à l'âge de 88 ans, ce mercredi 5 juin, suite au décès de son épouse.

J'ai plein de nouvelles idées même trop (...) il me faudrait une nouvelle vie pour en réaliser un tiers je vais donc les mettre sur des cartons de 50 sur 60», écrivait encore à 88 ans l'infatigable et prolifique Benjamin Vautier, alias Ben, dans sa dernière newsletter. La vie en aura décidé autrement. Disparu tragiquement ce mercredi, son corps a été retrouvé à son domicile faisant état « d'une plaie à arme à feu », rapporte, laconique, le parquet de Nice. Dernier geste du trublion de l'art qui a décidé de quitter ce monde le jour même de la mort de son épouse Annie, avec qui il était inséparablement lié depuis 60 ans, a confirmé sa fa-

mille dans un communiqué. « C'est toute une part de l'histoire de l'École de Nice qui s'en va. Il aurait pu vivre encore quelques années, mais il a choisi de ne pas survivre à sa femme. Ce choix, magnifique, m'a bouleversé », confie avec émotion l'artiste Noël Dolla, membre du mouvement Support/Surfaces et ami de longue date. Lui qui, en 1967, a vu sa première œuvre exposée par Ben. « C'était quelqu'un de très généreux et de très attentif à tout ce qui se fait de nouveau. Ben m'a acheté mes premières pièces quand je n'avais pas un sou » se souvient le plasticien niçois de 79 ans, qui dit éprouver envers cette figure populaire « une reconnaissance totale, commentant d'artistes que Ben a aidés ». Car depuis son installation à Nice en 1949, nombre de créateurs ont croisé le chemin de Ben Vautier. Né à Naples en 1935, de nationalité franco-suisse, l'artiste et porte-voix du mouvement néo-dadaïste Fluxus fut le catalyseur au tournant des années 1960 de l'École de Nice fondée par Arman, Yves Klein et Martial Rayssé. « Ben, efficace

publiciste, en fut le héraut, une sorte de chef d'orchestre », évoque l'artiste Marcel Alocco. C'est dans sa célèbre échoppe créée en 1958 à deux pas de l'ancienne École des arts déco, où il vend et achète des objets, disques et appareils photos, que se presse une nouvelle génération d'artistes, pour beaucoup encore inconnus. Lieu baroque de rencontres et de discussions enflammées, le « Laboratoire 32 » devenu en 1965 la Galerie Ben doute de tout »

« Ben, efficace publiciste, fut le héraut, une sorte de chef d'orchestre de l'École de Nice »

Marcel Alocco, plasticien, écrivain et poète

se transforme en un centre d'art total. « Dans son magasin, on trouvait non seulement des disques, mais surtout toutes les revues d'art et toute l'information artistique. Ben ouvrait une porte énorme pour des jeunes gens comme moi : cela a été très formateur », se souvient le poète et critique d'art niçois Raphaël Monticelli.

Agitateur public n°1

Sur sa devanture s'exposent ses aphorismes collés sur des petits panneaux en bois, qui triomphent bientôt en écritures naïves sur fond noir comme autant de pensées impertinentes pouvant tenir lieu de sujets de philo : « Regardez-moi cela suffit », « Tout est art y compris les misères par terre », « Il faut se méfier des mots » ou encore « L'art est inutile rentrez chez vous ».

Autant dire que durant ces années 1960 à Nice, belle endormie de la Côte d'Azur, Ben détone, scandalise et amuse en multipliant les actions bruyantes et les coups d'éclat : sa carrière d'agit-prop est lancée. Il tire à la rampe son manifeste sur le Nouveau, signe Dieu et des

passants, fonde son Théâtre total. « Dans son magasin, on trouvait non seulement des disques, mais surtout toutes les revues d'art et toute l'information artistique. Ben ouvrait une porte énorme pour des jeunes gens comme moi : cela a été très formateur », se souvient le poète et critique d'art niçois Raphaël Monticelli.

Du Moma à New York au centre Pompidou à Paris, en passant par sa Fondation du Douce créée en 2013 à Blois, Ben Vautier laisse un héritage immense. Encore récemment, son installation monumentale *Bizart Baz'art* abritant 351 objets, jouets, slogans, tableaux, images, mots et symboles venait de rejoindre la collection de la Kunsthalle de Brême, l'un des musées les plus importants d'Europe, à l'occasion de son 200^e anniversaire.

Benjamin Grinda

Informations pratiques Enseigne des Oudin,
Fonds de dotation
4 rue Martel
75010 PARIS Cour 3, sous-sol
Tél : +33 (0)1 42 71 83 65
contact@enseignedesoudin.com
enseignedesoudin.com
mardi à samedi 15h-19h
Entrée libre



[Se désinscrire](#)



© 2019 Enseigne des Oudin, Fonds de dotation