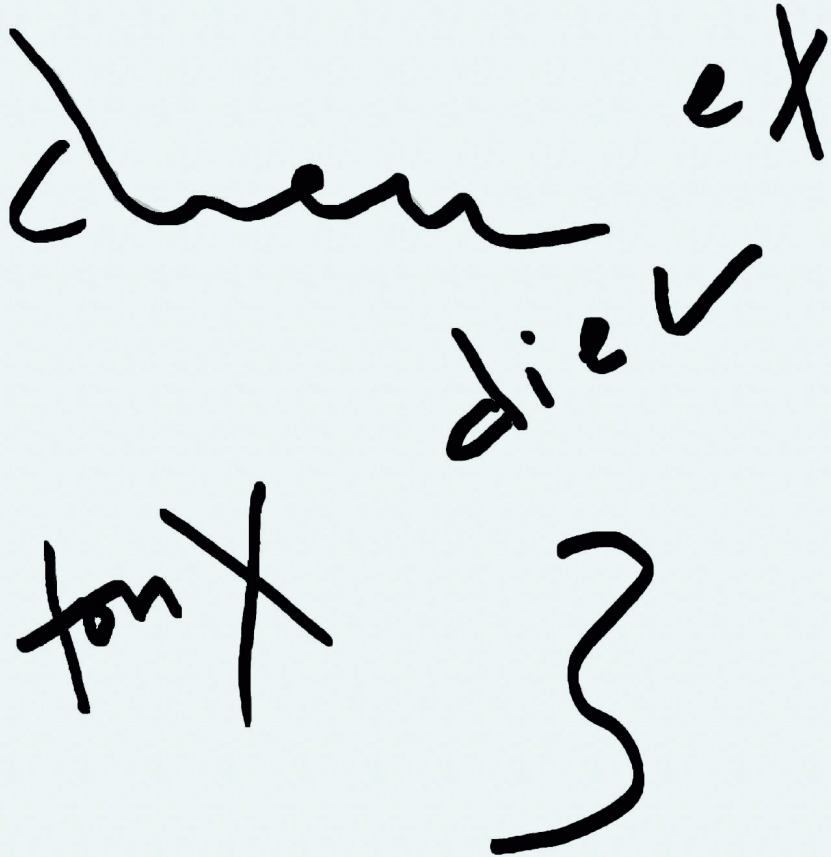


13/06 au 13/07
&
04/09 au 14/09



Chamant ex
dieu
tout 3

MARIE CHAMANT

ÉCRIRE, INCISER, CADRER

Marie-Claire Sellier (1953-2023)

Le surgissement du sens se débusque dans toute l'Œuvre de Marie Chamant, que cela soit dans ses livres d'artiste ou dans ses œuvres constituant des séries pour ne pas dire des collections. Car plus que plasticienne, il faut lui préférer le terme de chercheuse. Dans chaque proposition apparaît ce désir de comprendre, de revenir à l'origine afin de fonder son langage plastique en s'appuyant sur la langue originelle. Pourquoi remonter jusqu'à l'apparition de l'Aleph et développer ensuite tout l'alphabet premier ? Pourquoi inscrire les idéogrammes chinois ou encore l'alphabet hébreu ?

Simplement, au-delà de l'élégance graphique de ces signes, la référence s'ancre à l'origine de la création pour construire les moyens nécessaires à l'inscription de la pensée, pour lancer des articulations entre les périodes et les territoires, afin d'ouvrir les frontières. Elle montre ainsi que l'Humanité avant de prendre la parole devait trouver les moyens de sa transmission, de dire. En constituant des registres balayant toutes ces tentatives réussies à travers les continents, le regard peut s'interroger sur l'utilisation des caractères, éléments considérés comme primordiaux pour les propos à venir.

Apparaît une innocence supposée pervertie dans le désir de lier les peuples par une sophistication du discours même si Babel demeure le rêve perdu de l'homme civilisé. Pointer l'idée de la parole dans tout, poser la spiritualité au dessus de la trivialité des dialogues entre les hommes puisque les formes bénéficient aussi d'une bienveillance de principe n'éluant rien des projets de civilisation s'appuyant sur la nécessité d'en passer par la spiritualité voire des religions. Souvent ce regard sur l'appel à la transcendance demeure en filigrane sous forme de textes, de références qui n'éluent pas le rapport religieux.

Marie Chamant travaille sur le registre formel du caractère et de l'écriture. Dans cette recherche, il faut y voir la quête métaphorique de l'origine. À quelle écriture, à quel texte pourrait-on faire confiance pour accréditer sa propre vie si on découvre que ce qui ne se dit pas de sa filiation aurait pu ne jamais se faire jour. L'artiste peut alors en reprenant méthodiquement, en constituant l'ensemble des lettres de toutes les écritures, en les travaillant comme des éléments fondateurs, faire voir et surtout comprendre la vérité des histoires, des vies de chacun.

(Extrait) Marie Chamant, *Javelles, Jachère, Polygraphie*, les Cahiers EdO 2021

MARIE CHAMANT



dieu et dieu font 3
une liturgie tient mieux la route qu'une philosophie Régis Debray
dieu et dieu font 3
joke
pas de songe sans mensonge Josy Eisenberg
énigme
koan

-religions prophétiques judaïsme Xtisme islam
-religions mystiques hindouisme bouddhisme
certains n'hésitent pas à évoquer une 3è constellation religieuse dont le trait dominant serait le SAPIENTIEL
(claude GEFFRÉ)

bientôt mon souvenir sera tissé dans le fil du vivant

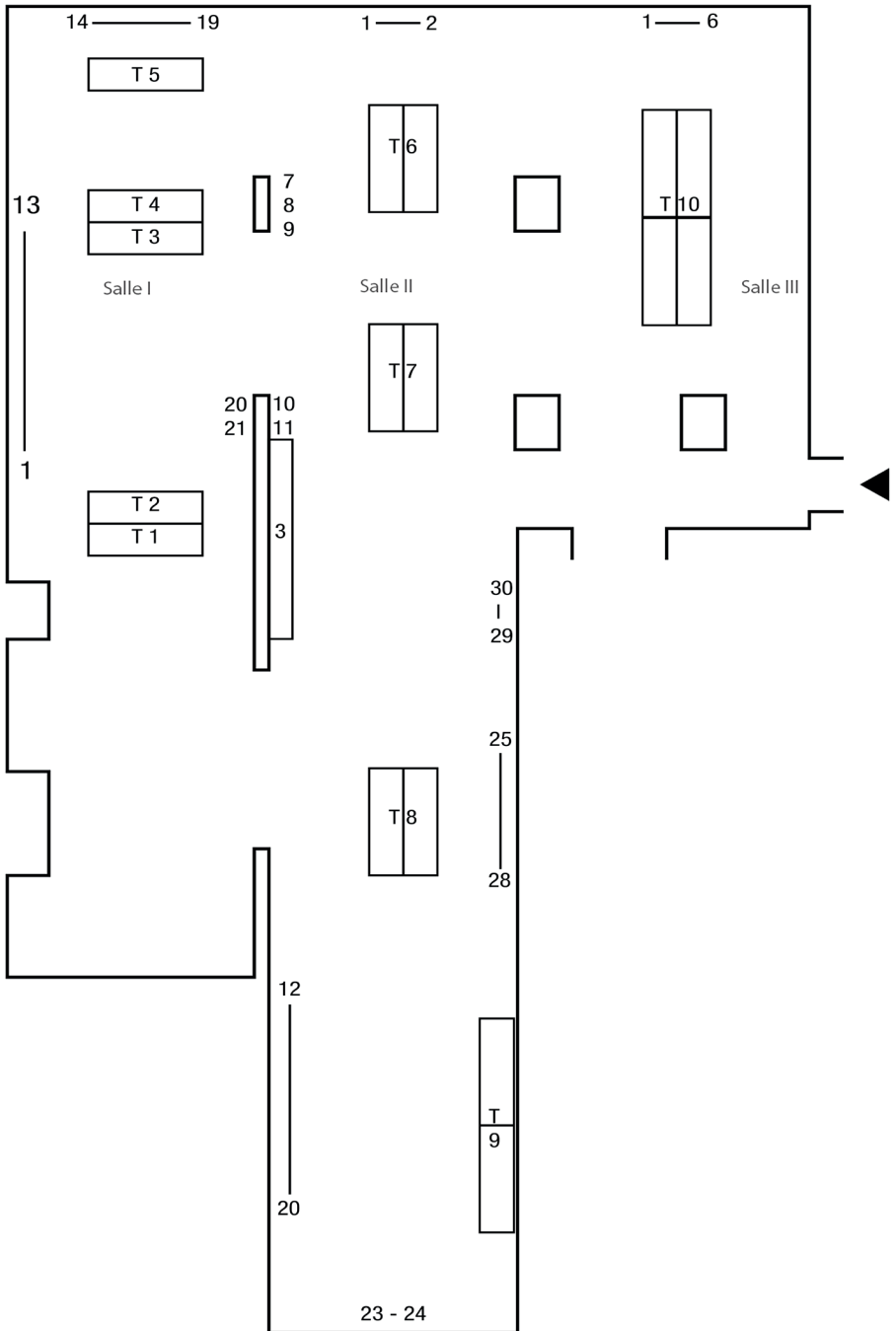
Noé NOAH NÛH
son arche ses enfants SEM CHAM JAPHET
les sémites : nuits trop froides jours trop chauds
la civilisation islamique en méditerranée(sud) prédomine du 7 au 14è s.

°c'est par la production culturelle disait Goethe que le religieux informe et destructeur peut être maîtrisé par le religieux créateur et sauveur°

à Paris Nuit Blanche à l'église saint Merry un bateau fiché le long de la nef me rappelle la sculpture gonflable sur toute la hauteur de la nef, magnifique œuvre de Victorine Müller
-cosmologie des 3 cieux diurne nocturne crépusculaire
blanc noir rouge

°ne dites pas 3° Mahomet / le Coran
triade ombrienne (de part et d'autre de la vallée du Tibre)
GRABOUJO MART VOFIONO JUU (d'après Dumézil)
la bible livre le +vendu le+mal lu
10 est l'unité de calcul la plus employée au monde $3+7=10$
en 1833 en France chaque commune avait une école

TRA BALH= travail pièce de bois remplaçant étymologiquement l'horrible
TRI PALIUM = supplice à 3 pals (info Mariette Darrigrand quotidien la Croix)



SALLE I

caisson lumineux	Années 1970, 63x82x20
T1 AFRIQUE NOIRE	6 dessins 2022 techniques mixtes 29,7x21
T2 GERMANIE SCANDINAVIE	8 dessins 2022 techniques mixtes 29,7x21
1---13	13 dessins, du 3 et du 7, 2021, 29,7x21
T3 EMPIRE UNIVERS	7 dessins 2022 techniques mixtes 29,7x21
T4 MOYEN-ORIENT	14 dessins 2022 techniques mixtes 29,7x21
T5 AMÉRIQUE LATINE	7 dessins 2022 techniques mixtes 29,7x21
14---19	collages 2004, 40x30
20-21	<i>Place aux bijoux aimés</i> 1976-1991 2 fois 80x130x20

SALLE II

1-2	Lettres arabes 1999-2000, caissons 91x111x14 & 66x86x8
7,8,9	projet pour un jeu de cartes : 3 de carreau, trèfle, coeur, 2009, 29,7x21
10,11	Abraham, <i>son origine</i> édition Voix Richard Meier, 2022 : l'original et en boîte d'alumettes

3 *dieu et dieu font 3*, sélection parmi 55 pages 29,7x21

T6 NATURE	24 dessins 2022 techniques mixtes 29,7x21
T7 MONDE JUIF	14 dessins 2022 techniques mixtes 29,7x21
12--20	<i>Tondos</i> , 1988, collage, multiple à 5 expl., 40x30
23-24	<i>Lettres arabes</i> 1999-2000, caissons 91x111x14 & 66x86x8
T8 JUDEO -- CHRISTIANISME	17 dessins 2022 techniques mixtes 29,7x21
T9 EXTREME-ORIENT	16 dessins 2022 techniques mixtes 29,7x21
25--28	<i>Caractères sanscrits</i> , 2000, caissons 39x50x7,8
29-30	<i>Lettres arabes</i> 1999-2000, caissons 91x111x14 & 66x86x8

SALLE III

1-- 6	collages 2004, 40x30
T10 MEDITERRANÉE ATLANTIQUE	59 dessins 2022 techniques mixtes 29,7x21

En salle recherche

Universaube Années 1970 3 fois 63x113x20

Biographie



Marie Chamant plasticienne, est née en 1944. Elle étudie les arts plastiques à l'Atelier d'Art Sacré - Art Monumental, place Furstemberg à Paris.

Il est interdit d'être vieux rabbi nahman XVIII°-XIX°

Elle participe à la Biennale de Paris en 1963 et 1965 dans le cadre de travaux d'équipe (champ social et religieux) et en 1967 avec un projet de bâtiment inter-religieux avec les architectes-sculpteurs Les Simonnet auquel est venu se joindre l'artiste Bernard Turin.

En 1970, licenciée d'Histoire de l'art et Archéologie, elle rencontre Alain Oudin alors architecte, au Séminaire et Atelier Tony Garnier à Paris d'où ils sortent diplômés d'urbanisme. Ils créent ensemble en 1978 la Galerie Alain Oudin devenue À l'Enseigne des Oudin qu'elle co-animera pendant plus de 40 ans.

Depuis 1984 elle compose des livres d'artiste, près d'une vingtaine, pour partie autobiographiques mais surtout attachés à des thèmes culturels, urbains, coupés (le mot coupé remplaçant le mot sacré), la naissance de l'écriture, les rituels du labyrinthe. . .

Tous ces ouvrages dont plusieurs sont des unicums, sont conservés à la Bibliothèque Kandinsky, centre de documentation du musée national, Centre Georges Pompidou.

Son dernier ouvrage ***dieu et dieu font trois*** -- sujet de cette exposition de textes et de dessins -- traque et réuni les chiffres, nombres et notions attachés aux chiffres et nombres 3 et 7 dans les cultures du monde, façon de synthèse de la recherche et de l'œuvre que Marie Chamant a mené et créé depuis plus de cinquante ans.

du 3 et du 7

Troyes en Champagne drei three tri tres

7 nains 1 pour le lundi 1 pour le mardi

l'univers (tourné vers l'un. . . *l'empire univers* François Rabelais XVIè)

° en 30 ans de vie monastique : 7 lectures différentes de la Bible :
allégorique, pieuse, hypercritique, phénoménologique, marxiste,
psychanalytique et structuraliste° Pierre MIQUEL, abbé de Ligugé,
rapporté par Régis Debray dans *Le feu sacré*

zéro indien

la s h u n y a voûte céleste vide en Inde

a provoqué le zéro (adopté en Occident grâce au pape français
Gerbert d'Aurillac / an 1000

° ne dites pas 3 ° le coran

40 chiffre de la maturité

6 femmes rabbins en France septem sabbat

° l'homme cesse t il d'être sidéré il devient désirant ° marie balmory

° lorsque la nuit l'enveloppa il vit une étoile et il dit ° voici mon seigneur °
mais il dit lorsqu'elle eut disparu ° je n'aime pas ceux qui disparaissent °
Mohammed Coran

Rachid Benzine ° une des pathologies de la société française est le
manque de culture religieuse °

Marie Chamant 2024

C'est en 2018 que l'ancien galeriste Alain Oudin et sa compagne l'artiste Marie Chamant inaugurent un nouveau lieu de monstration et de recherche au coeur du Xe arrondissement de Paris. Enseigne des Oudin, fonds de dotation est dédié à la promotion et la préservation d'oeuvres et archives d'artistes qui ont collaboré avec la galerie Alain Oudin depuis les années 1980. Le fonds de dotation centralise l'essentiel des pièces et livres spécialisés acquis au cours des 40 ans d'activité de la galerie, établissant des passerelles entre peinture, dessin, sculpture, photographie, film, vidéo et écriture. L'Enseigne des Oudin propose un programme de performances, de séminaires de recherche et accueille étudiants, chercheurs et amateurs d'art au sein de son centre de documentation.

PROGRAMME À SUIVRE EdO

LIVRES SUR TABLE

VENDREDI 28 - SAMEDI 29 JUIN 2024

15h - 19h

CHICA BORIVEN-MIREILLE BALTAR-
MOO CHEW WONG

DOMINIQUE DIGEON

Première partie

Série / Séries

19.09 - 19.10.2024

HORS LES MURS

BISTRA LECHEVALIER

Rétrospective

Galerie Nationale de Sofia

16.07 - 20.10.2024

CHRISTIAN PARASCHIV

*Une amitié Paul Gherasim et Christian
Paraschiv*

Musée National de Paysan Roumain,
Bucarest

ÉDITIONS

Nous avons le plaisir de vous annoncer la publication de deux nouvelles publications de Thierry Cauwet :

- *Altérité - Peinture et réel- La mystique*
- *Apocalypse*

Enseigne des Oudin
Fonds de dotation
4 rue Martel
75010
Cour 3, Esc 3, Sous-sol

Du mardi au samedi
15H00 - 19H00
Tél : 01 42 71 83 65
contact@enseignedesoudin.com
enseignedesoudin.com

