

De: Enseigne des Oudin, fonds de dotation contact@enseignedesoudin.com
Objet: Mois de mai: BARATIER & RIGHI, Revue VÉHICULE, ABDENOUR & BOUABDELLAH,
Date: 21 mai 2024 à 19:11
À: gliemjo@gmail.com



Actuellement

AMAL ABDENOUR & ZOULIKHA BOUABDELLAH



13/04
30/04
&
11/05
08/06

AMAL ABDENOUR
*Dans le labyrinthe
de l'oreille coquillage*

Communiqué de presse
AMAL ABDENOUR





Dans le cadre de
TRAVERSÉES AFRICAINES
ZOULIKHA BOUABELLAH

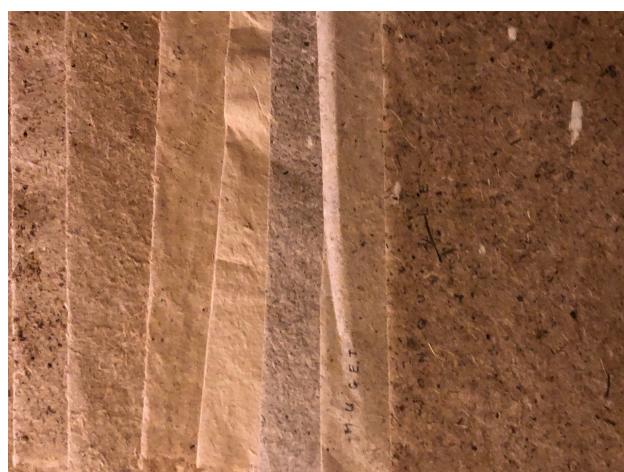
jusqu'à 8 juin 2024

Livres sur table

VENDREDI 24 et SAMEDI 25 MAI

2024

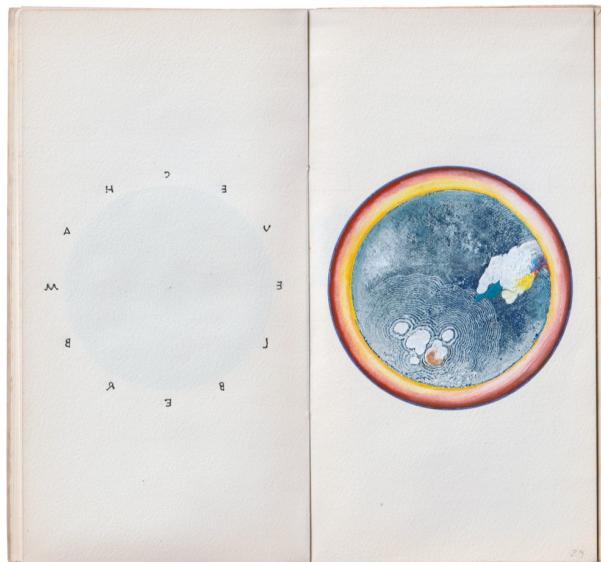
FRANÇOIS RIGHI - PARME BARATIER
15h à 19h



PARME BARATIER

Empreintes de jardins : la récolte est le commencement du grand œuvre : immortaliser les inflorescences d'un jardin,

les champs d'un paysage, le travail de la terre, le passage du temps,



FRANÇOIS RIGHI

Il réussit depuis des années à faire des œuvres visuelles qui sont des livres, ou des livres qui sont des œuvres visuelles

[plus d'info](#)

Véhicule est une

revue annuelle conçue par Garance Dor et Vincent Menu. C'est un espace poétique de création dédié à la partition qui s'interprète ce

samedi 25 mai à

17h à L'Enseigne des Oudin

Des artistes se saisissent des partitions présentes dans les différents numéros de Véhicule (du 1 au 7) pour en donner une libre interprétation · Mickaël

Berdugo, Ludovic Bernhardt, Sarah Chaumette, Nicolas Richard, Inès Dobelle, Patrick Pleutin et Garance Dor.

Ce dernier numéro –

Véhicule n°7 – est sorti en février 2024.

Véhicule est un espace éditorial à performer et à activer à la frontière entre : arts vivants (théâtre, danse, performance), poésie, design graphique et art contemporain.

Cet ouvrage sériel est édité par Vroum

Revue Véhicule

Hors les murs



AMAL ABDENOUR
Musée d'art moderne de
la Ville de Paris
du 5 avril au 25 août
2024.

Nous sommes heureux de vous informer

de la contribution d'Amal Abdenour à
l'exposition « **Présences arabes,**
Art moderne et décolonisation,
Paris 1908-1988 » avec « Unités
triomphantes - électrographisme » 1974,
qui contribue à la partie « L'art en lutte :
de la cause palestinienne à l'apocalypse