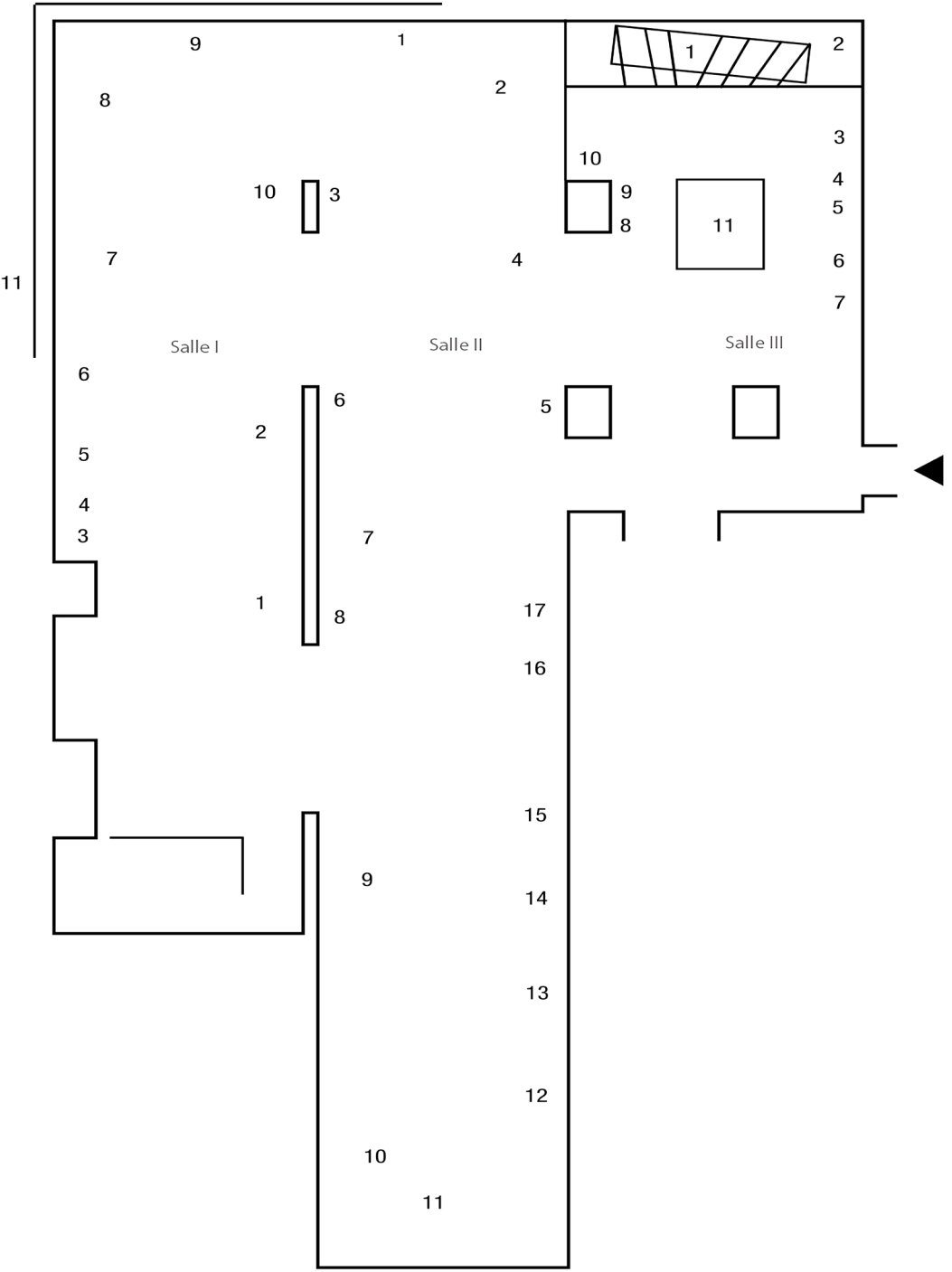


# ALINE RIBIÈRE



**11/01  
17/02  
2024**

## MOUVEMENT 1



## SALLE I

- 1 - ENFANCE, 1983, dont 2000 fèves des rois, création pour un spectacle  
1' - Photographie Karl Harancot
- 2 - MANTEAU DE MARC, 1980
- 3 - ROBE DE VERRE, 1993  
Série faite avec l'Institut de Recherche des Matériaux Composites
- 4 - ROBE DE VERRE, 1993
- 5 - ROBE DE VERRE, 1993  
5' photographie Alain Béguerie
- 6 - LES FEMMES DES CAPUCINS bis, 1975, 25 cartes 30 x 21 d'un puzzle du corps  
(ÉCOLE DES BEAUX-ARTS)
- 7 - ROBE ROUGE, 1977, version exposée 1988  
7' - Photographie Jacqueline Salmon, 1981  
7" - photographie Marc Guiraud, 1980  
7''' - photographie Karl Harancot
- 8 - ROBE DE PAPIER, 1979, 110 x 70  
8' - Photographie Jacqueline Salmon, 1981
- 9 - ROBE À L'ENVERS, 1981, tulle et papier écrit, 204 x 77  
9' - Photographie Marc Guiraud (Invitation Mouvement 1)  
9" - Photographie Jacqueline Salmon, 1981
- 10 – ROBE VENISE, années 1990,
- 11 – PERFORMANCES PRIVÉES, Aline Ribière et Marc Guiraud, 1977-1982  
(Le filet n'était pas terminé et c'était avant les perf. « Vêtements / Devêtements »)

## SALLE II

- 1 – ROBE DU JAPON, 1988, 188 x 188 x les noms des »habillées » y sont inscrits
- 2 – ROBE DU JAPON, 1988 Version de l'habillage
- 3 - REMENBREMENT 3, 2000, 136 x 132  
3' - PATRONS Ces morceaux construisent une enveloppe aléatoire de mon corps  
3" - Photographie Karl Harancot
- 4 – POUR UNE INCONNUE, 1984 («Birthday» Dorothea Tanning) par photographe inconnu  
4' – Photographie Jacqueline Salmon, 1984
- 5 - LA BALANCOIRE, 1999, 110 x 45 x 70, d'après la peinture de Renoir (1876)  
5' - photographie Encarna Ruiz-Cuerva



**Habillage de la ROBE du JAPON**  
**Aline Ribière habille Elie Balassis**  
**ce samedi 13 janvier à 17h.**  
**(portes fermées pendant 45 minutes)**

- 6 – BAGNOLET, 1986,
  - 6' - photographie Noak
  - 6 '' - photographie Marc Guiraud
- 7 – CARRÉS BLANCS, 1987-1997
- 8 – CARRÉS BLANCS, 1987-1997
  - 8' – photographie Karl Harancot.
- 9 – CERF-VOLANT, 1979
  - 9' - photographie Karl Harancot
  - 9'' - photographie Karl Harancot
- 10 – ORDRE - DÉSORDRE, 1994
- 11 – LE FILET, 1978
  - 11' - Photographie Karl Harancot
  - 11'' - Photographie Marc Guiraud
  - 11''' - Photographie Jacqueline Salmon, 1981
- 12 - ROBE PEINTE, 1996
- 13 - ROBE PEINTE, 1996
- 14 - ROBE PEINTE, 1996
- 15 - ESQUISSE d' HABIT-HABITÉ, 1992
- 16 - ROBE FERMETURES ÉCLAIR, 1983 - 2007, 290 x 150 Compagnie Images Aigues Lyon,
- 17 - ROBE FERMETURES ÉCLAIR, 1983 - 2007
  - 17' – photographie Marc Guiraud
  - 17'' – photographie Karl Harancot 2006
  - 17''' – photographie Jacqueli-ne Salmon, Aline Ribière habille Christiane Hugel G.A.O., 1983

### SALLE III

#### « ATELIER »

- 1 - L'AILE DE VINCI, 1984, 259 x 315
- 2 – PORTRAIT DE MA GRAND-MÈRE, 1959-1960 gouache, 42 x 35
- 3-4-5- 3 personnages «Femmes entre elles» inspirés par Rousseau, Louise Bourgeois, Klimt
- 6 – CAPUCINS, 1975, papiers déchirés, collés
- 7– JE SUIS NUE, 1989-2000, stylo à bille sur coton écru
  - 7' - photographie Encarna Ruiz-Cuerva
- 8 – CORPS DE ROBE, 2010 (grande noire)
- 9 – CORPS DE ROBE, 2010 (essai petite noire)
- 10 – CORPS DE ROBE ROUGE, 2010 (essai sous cloche)
- 11 – LE FILET, dessin publié dans le N° 2 de la revue PLAGES, 1978 & docs divers

Salle de Recherche: Videographies de 1983 à 2019 ...

dont « Habillage Robe du Japon » vidéo par Jacqueline Salmon, 2008, chez Christian Aubert, Paris



# Aline Ribière - mouvement 1

Aline Ribière, artiste plasticienne, née en 1945, s'est nourrie de l'Histoire de l'Art et s'est libérée de toutes les contraintes techniques. Elle s'exprime aussi aisément en dessin qu'en peinture; comme en sculpture, qu'elle taille avec le « médium textile », à la manière du tailleur pour hommes qui, sur sa table de coupe, ose avec maestria tracer et couper à plat ses patrons en pensant le volume, ce qui lui permet avec quelques lignes de couture de les redresser et de les faire « habiter ». Aline Ribière libère les matières — les plus improbables qui soient — par l'entremise de gestes issus de ses techniques expérimentales, gestes qui, tout en étant minimaux et rigoureux, sont au service d'un esthétisme baroque où le mouvement intègre la forme.

Aline Ribière met en mouvement ses sculptures et elle le fera plus tard avec certains de ses dessins. En 1977, La Robe rouge est modelée en satin écarlate, cinabre et cramboisi ; en 1981, La Robe à l'envers — dont le tissu rappelle les teintes charnelles — se confond avec des entrailles intimes ; puis entre 1985 et 1988, les robes Carrés blancs se révèlent expressions minimales et géométriques, tant dans la coupe que dans les volumes. Manifestement, l'artiste sait user de toutes les limites, ce qui lui permet en 1979 d'élaborer La Robe de papiers, préalablement peints de motifs colorés. Pour la Compagnie Images Aigues en 1983, elle dessine et modèle cette fois avec de la « fermeture éclair ». Et en 1989, elle se risque au travestissement avec une robe pour aller danser inspirée du célèbre tableau « La Balançoire » (1876) d'Auguste Renoir. Elle peint en trompe l'œil la réplique de la robe, aux grands nœuds bleus, portée par la jeune femme alanguie ou songeuse debout sur l'escarpolette.

Si depuis les débuts de sa quête artistique, Aline Ribière use fidèlement du dessin comme de la peinture pour devenir volume, transparence et mouvement, elle ajoute inmanquablement à sa palette de nouveaux médiums et de nouvelles fonctionnalités qui lui permettent de dialoguer avec le vêtement de ville et de continuer à expérimenter le costume de danse.

Aline Ribière expose ainsi une jouissance artistique insatiable où son corps apparaît lui-même comme un médium.

Yves Sabourin  
*curator-directeur artistique*  
*auteur-conférencier-conseils*

## Enseigne des Oudin

### Fonds de dotation

---

Aline Ribière est une architecte qui s'ignore. En témoignent sa rigueur intellectuelle, son goût des jeux de lumière, sa capacité à voir dans l'espace des combinaisons improbables et à les finaliser dans des matériaux réinventés à l'infini. En témoigne son obsession du passage du plan au volume — à mettre au pluriel — volumes aux variations multipliées comme un défi. Epoustouflante architecte du corps ! C'est ce que montre la présentation de la majeure partie de son expression artistique depuis l'adolescence, y compris la richesse de ses démarches pédagogiques menées avec Marc Guiraud, aux quelles elle apporte, comme à tout ce qui précède, subtilité poétique et fantaisie — qu'elle croyait en toute humilité, du domaine de l'atelier, de l'intime ou de la complicité amicale, par exemple avec la photographe Jacqueline Salmon — apports qui transforment le moindre trait, la moindre esquisse et le simple croquis en enchantement génial ! Epoustouflante architecte du corps et ô combien talentueuse peintre-plasticienne !

Alain OUDIN

### PROGRAMME À SUIVRE EdO

ALINE RIBIÈRE Mouvement 2  
29.02 - 06.04.2024  
Karine Saporta présente «La Bête»  
créée pour elle par Aline Ribière  
vendredi - samedi de Mars à préciser

EdO accueille du mardi 6 au samedi 10.02  
à 19 h. Le FESTIVAL «Je danse... donc je  
suis » Danse et philosophie,  
Direction Karine Saporta Thématique  
2024 : Composer / Décomposer.

### HORS LES MURS

UGHETTO & FELIX  
musée Paul Dini  
21.10.2023 — 11.02.2024

BISTRA LECHEVALIER, CHRIS-  
TIAN PARASCHIV  
Sinmorets, Galerie Romana,  
Bucarest 09.01.-03.02.2024

MARCEL ALOCCO  
Participation «Something Else  
Press and Intermedia  
(1963-1974)  
Reina Sofia Madrid  
27.09.2023 -22.01.2024

---

Enseigne des Oudin  
Fonds de dotation  
4 rue Martel  
75010  
Cour 3, Esc 3, Sous-sol

Du mardi au samedi  
15H00 - 19H00  
Tél : 01 42 71 83 65  
[contact@enseignedesoudin.com](mailto:contact@enseignedesoudin.com)  
[enseignedesoudin.com](http://enseignedesoudin.com)

