

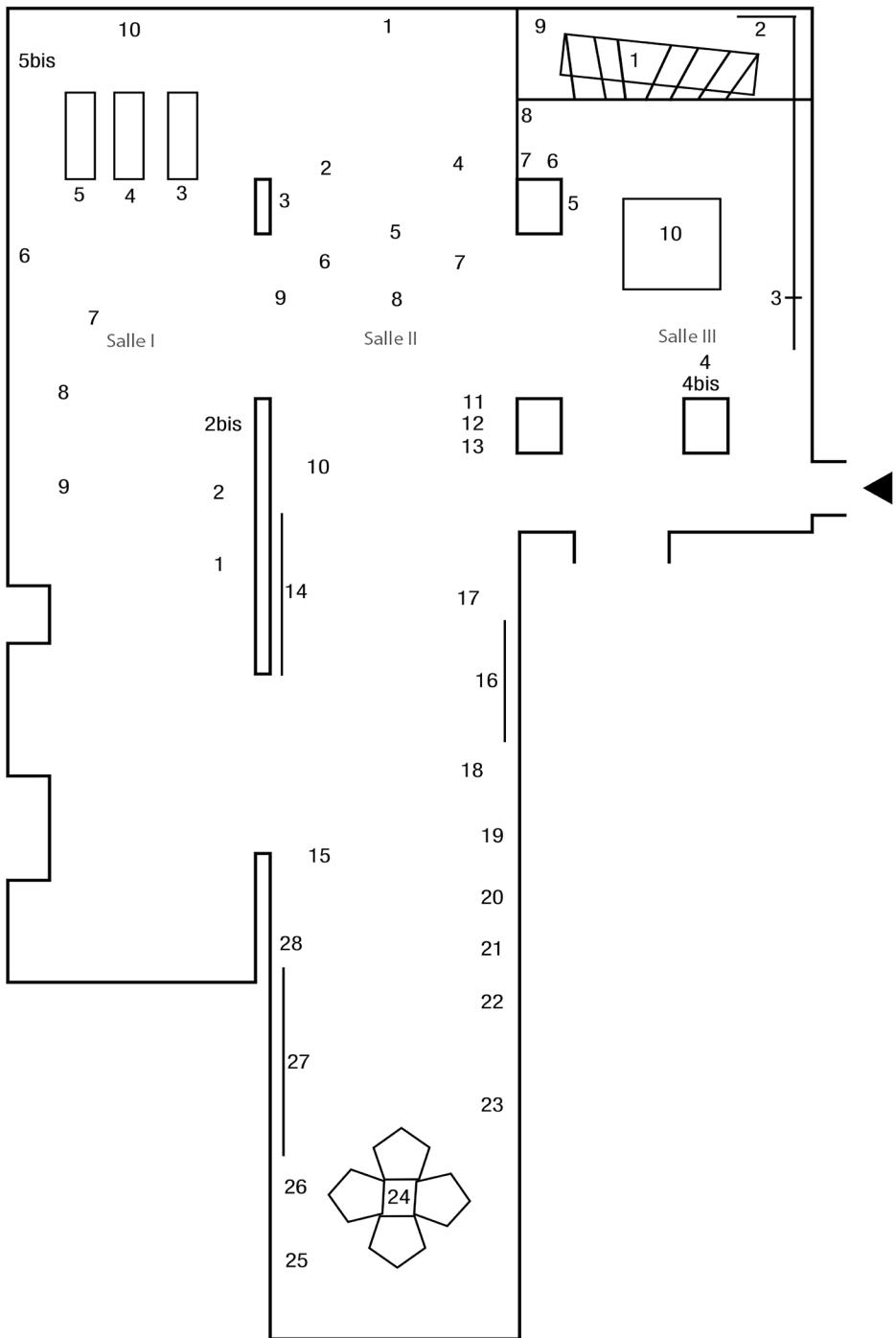


ALINE RIBIÈRE

**29/02
06/04
2024**



MOUVEMENT 2



SALLE I ORGANIQUE ET SCÈNE

- 1- ROBE D'ÉPICES, Byblos, Liban, 2003, 130x38 à 135 'bas
- 2- ROBE PATATE peau de Pomme de terre, 2013, 70x32 à 50
- 2bis- ROBE RACINES, 2000, 130x38 à 95
- 3- MUE N° 2, 2002–03, 135x48
3' -Photo, Jacqueline Salmon
- 4- MUE N° 3, 2002–03, 144x48
4'- 2 PHOTOS, photographie Karl Harancot et Jacqueline Salmon
4"- PHOTOGRAPHIE MUE N° 4 par Karl Harancot.
- 5 - MUE N°1, 2002, 136x40
- 5bis- MORCEAU D'ALGUE, 2001-02
- 6- MUE N° 5, 2001-02, 255x100

OUMAI

- 7- PETIT PRINCE, 2019, pour Sylvain Meret
7'- 2 photographies, I.Cuerva
 - 8- DERVICHE, 2019, pour Sylvain Meret
8'- 2 photographies, I.Cuerva
 - 9- SNOW BALL, 2019, pour Julie Läderach
9'- 2 photographies, I.Cuerva
- 10- ROBE À L'ENVERS, 1981, tulle et papier écrit, 204x77

SALLE II

LE BAL

- 1- ROBE DU JAPON, 1988
- 2- DESSINE MOI UNE ROBE, 2003
- 3- DESSINE MOI UNE ROBE, 2003
- 4- OISEAU SUR L'ÉPAULE, 2023
- 5- LA BALENCOIRE, 1999
- 6- ROBE PEINTE, acryl, 1996
- 7- ESQUISSE DE ROBE, 2019
- 8- BASIQUE NOIRE, 2010
- 9- ROBE DE VERRE n° 4, 1993

enseigne
des
Oudin
FONDS
DE
DOTATION

Aline RIBIÈRE



Karine SAPORTA

La robe de la bête

enseigne
des
Oudin
FONDS
DE
DOTATION

Karine SAPORTA
après une reprise à Ouistreham en novembre
2023, redonne avec
Emmy Saumet « La Robe de La Bête »
(créée pour elle, par Aline Ribiére en 1983)

**tous les vendredis à 19 h.
tous les samedis à 17 h et 19 h.
du mois de mars 2024 :
15 performances !**

Enseigne des Oudin - Fonds de dotation
4 rue Martel - 75010 Paris
Cour 3 - Esc E code 3051A
du mardi au samedi
15h00 - 19h00

Tel.: 01 42 71 83 65
contact@enseignedesoudin.com
enseignedesoudin.com

- 10- EN AVRIL NE TE DÉCOUDS PAS D'UN FIL,
EN MAI DÉCOUVRE TOUT CE QUI TE PLAÎT, Haiku, 2016
- 11- FEMMES ENTRE ELLES, citation de Klimt, 2016-17
- 12- FEMMES ENTRE ELLES, Douanier Rousseau, 2016-17
- 13- FEMMES ENTRE ELLES, Louise Bourgeois, 2016-17
- 14- HABITS HABITÉS, 2005, Iris et la suite ...
- 15- ROBE JEAN, avec la main, c.2010-2015
- 16- HABITS HABITÉS, moniteurs, éducateurs, C.2005
- 17- MANTEAU n°2, 1999
17'- photo du manteau à plat, image tirée d'un livre de 1954
- 18- EMPREINTE THERMOGRAPHIÉE, robe couleurs, 2003
18'- variante Empreinte thermographiée, 2003, photographie Karl Harancot
- 19- EMPREINTE THERMOGRAPHIÉE, à la mandorle, 2001-2003
19'- photographie Karl Harancot
- 20- FEMME THERMOGRAPHIÉE, 2007, 80x45à50,
- 21- FEMME THERMOGRAPHIÉE, 2007, 80x45à50
- 22- EMPREINTES THERMOGRAPHIÉES, 8 photographies de Jacqueline Salmon
- 23- EnFERmement, 2022-23
23'- 2 photographies de Jacqueline Salmon
- 24- FEMMES ENTRE ELLES, 2017-2021
composition modulaire, dimensions variables
- 25-28- ARCHITEXTURES, 2013, dont film 280x93

Salle III

ATELIER

- 1- L'AILE DE VINCI, 1984, 259x315
- 2- FUSAINS ACADÉMIQUES, ca.1960
- 3- PORTRAT DE MA GRAND MÈRE, 1956, huile, 42x35
- 4- HABIT HABITÉ, ca 2010-2015
- 4bis- Installation de MAINS, 2009 - 2011
- 5- CORPS DE ROBE, 2008-2013, (grande noire), 150
- 6- CORPS DE ROBE, 2008-2013 (essai sous cloche), 33x30 diam.
- 7- CORPS DE ROBE, 2008-2013 (essai petite noire)
- 8- CORPS DE ROBE, rouge, 2008-2013, 250 cm
- 9- RÉDUCTION DE LA ROBE ROUGE DE 1988, 2015, 75x70
- 10- TABLE documents



LA PUISSANCE ÉROTIQUE DU TOUCHER DES ÉTOFFES

Aline Ribière, Bordeaux, 30.11.2021

Depuis plus de 40 ans, en tant qu'artiste plasticienne, je poursuis ma création sur l'enveloppement du corps, de l'enveloppement vestimentaire à l'enveloppement corporel, quand le tissu ou autre matière devient un double de la peau. Je travaille toujours le même objet et suis travaillé par lui. Il m'a ouvert des espaces d'actions et de pensées variés déclinés en corpus plastique visuel composé de la création elle-même à exposer, de performances photographiées et vidéographiées ainsi que des textes générés par sa compréhension. Mais jamais il ne fut parlé, même par moi-même de sa dimension érotique !

De la naissance à la mort, du lange au linceul nous entretenons avec le tissu une expérience physique et mentale extraordinaire dans la construction de nos sensations, de notre sensibilité, de notre imaginaire, de notre pensée qui nous fait vivants. De ma petite enfance je suis capable d'exhumer des souvenirs d'intense plaisir lié aux vêtements et leur tissu, même si à ce moment-là je n'étais pas capable de les comprendre, de les nommer. /.... :

À cette période je découvre un livre édité en 1981 : *La passion des étoffes* chez un neuropsychiatre, G. G. de Clérambault / / travaux passés sous silence depuis sa mort en 1934 /.../ Deux des auteurs précédents sortent L'érotisme du toucher des étoffes. éd. Séguier-Arch. C'est une rencontre importante pour moi, car il décrit par des mots ce que je construisais par des matières et des formes. Et qu'avec Marc Guiraud nous avons été stupéfiés de retrouver lors de nos ateliers Habits/habités où les participants sont invités à travailler selon ma pratique artistique : on fait un vêtement (dans ce cas, rapidement), on l'habite (action équivalent à la performance) on met des mots sur son vécu en partageant verbalement ses découvertes, ses réflexions. Nous étions stupéfiés par la richesse et la variété que nous découvrions et nous nous promettons d'en faire un livre. /...

Extraits du catalogue Enveloppements / Développements
Aline Ribière, Jacqueline Salmon 1982 / 2022, pp.71-77,
Bellerive Éditions, KaSa 2023

Quelques mots sur l'ORGANIQUE dans mes travaux

RACINES 2000 Quand une plante meurt au jardin, il arrive que je la déracine. Je m'étonne de l'exubérance des ramifications souterraines. Que serait le corps derrière cette résille irrégulière ?

MUES 2002-03 La Première Mue se compose d'une unique algue rouge – du gelidium, récoltée en hiver, elle est la richesse des côtes du Pays Basque qui en extraient industriellement l'agar-agar (sorte de gélatine). La 2 est réalisée avec les mêmes algues rouges étalées, peignées et mises à plat en éventail, puis aplatis entre 2 très fines feuilles de pvc soudées par la chaleur.

LA ROBE D'ÉPICES 2004 Elle a été faite en résidence à Byblos, LIBAN. Elle dégage une si forte présence olfactive que je me crois dans le Souk. Et couleur tenace du jaune curcuma.

PATATE 2013 Avec la peau qui plisse, ma peau devient plus grande que moi. J'utilise du tissu, qu'il soit en fibres végétales, d'origine animale, synthétique, technique ou de composition chimique. Souvent Je le traite et le maltraite par des repassages, pressions, brûlures, encollages, teintures, peintures, découpages, décoctions, dans l'espoir de transformer ses propriétés et apparences jusqu'à trouver une matière-peau porteuse de nouvelles pistes. La peau prélevée sur des pommes de terre bouillies me semble correspondre visuellement à ce que je cherche. Bien que l'Art de l'Ephémère existe dans l'Art Actuel. /.../

Aline Ribiére 11.11.2023

PROGRAMME À SUIVRE EdO

AMAL ABDENOUR, Dans le labyrinthe
de l'oreille coquillage
13 au 30. 04. 2024
13. 05. au 08. 06. 2024

Livres sur table
Éditions LORENA VELAZQUEZ
Atelier CAROLE TEXIER
vendredi 12. 03
samedi 13. 03. 2024

HORS LES MURS

JEAN VERAME
L'art de la liberté
Galerie Point Rouge
Saint Rémy de Provence
ouverture 3 mars 2024

AMEL ADDENOUR
Présences Arabes
Musée d'art moderne de la Ville
de Paris
05. 04. au 25. 08. 2024

Enseigne des Oudin
Fonds de dotation
4 rue Martel
75010
Cour 3, Esc 3, Sous-sol

Du mardi au samedi
15H00 - 19H00
Tél : 01 42 71 83 65
contact@enseignedesoudin.com
enseignedesoudin.com

