

Créateurs de la galerie Enseigne des Oudin (de 1978 à 2015 : boulevard de Sébastopol, rue Quincampoix puis rue Martel), engagés dans la promotion de l'art contemporain et notamment des démarches avant-gardistes et radicales, le galeriste Alain Oudin et l'artiste Marie Chamant ont ouvert en 2018 un lieu d'exposition et de recherche au cœur du X^e arrondissement de Paris situé dans une ancienne imprimerie, entièrement rénovée.

Le Fonds de dotation est destiné à pérenniser la diffusion de l'œuvre d'artistes et mouvements qui ont façonné leur galerie et à assurer la gestion de fonds d'ateliers.

Il mettra en lumière les thématiques suivantes : l'art corporel et les performances, l'esthétique de la communication et l'art convivial, le lettrisme et la poésie sonore ; l'art éphémère dans le paysage et l'art dans la conquête spatiale, l'art public et monumental, l'art sacré ; puis les expressions d'Eros et Thanatos, le livre d'artiste...

Il se compose d'un espace d'exposition, de recherche et de stockage.

Il centralise l'essentiel des pièces et livres acquis au cours des 40 dernières années, établissant des passerelles entre peinture, dessin, sculpture, photographie, film, vidéo et écriture.

Dirigé par Jannick Thiroux, le Fonds de dotation propose trois à quatre expositions par an, un programme d'atelier d'écriture, des séminaires de recherche, et accueille étudiants, chercheurs et amateurs d'art au sein de son centre de documentation.

Après les artistes Christian Paraschiv, Marcel Alocco, Henri Ughetto, Marie Chamant, Jean Verame, l'Enseigne des Oudin présentera l'exposition *Spatialisations du récit* avec Thierry Cauwet, Dominique Digeon, Philippe Duval, Amal Abdenour, Marie Chamant et Aline Ribière.

ENSEIGNE DES OUDIN – FONDS DE DOTATION

Horaires :

du mardi au samedi 15H00 - 19H00

et sur rendez-vous par email :

contact@enseignedesoudin.com

Tél. : 0142718365

4 rue Martel – 75010 Paris

Cour 3 – sous-sol

www.enseignedesoudin.com

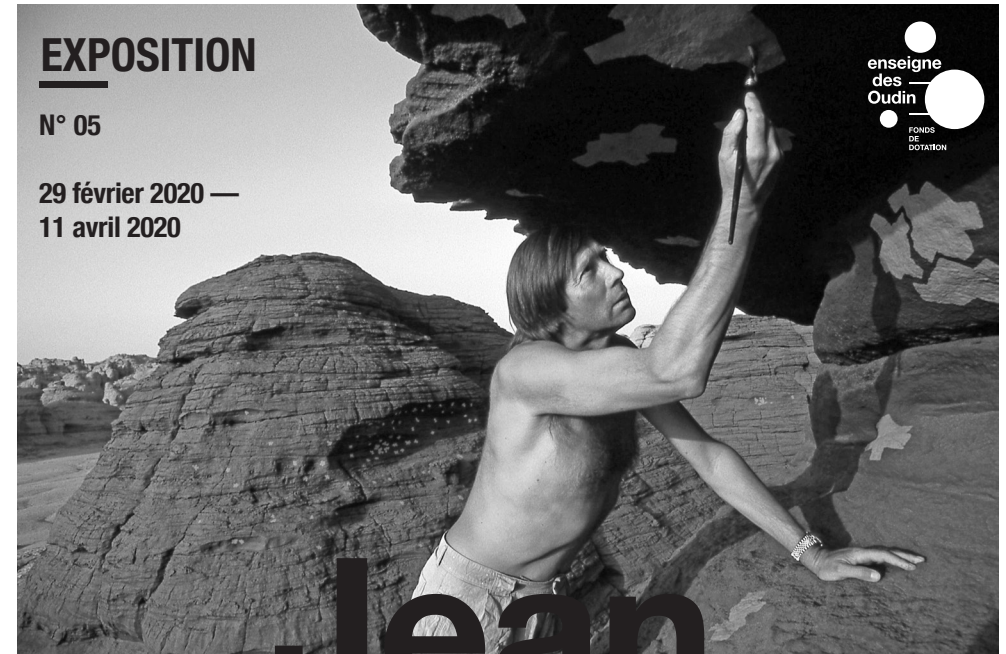
instagram : @enseigne_des_oudin

EXPOSITION

N° 05

29 février 2020 —

11 avril 2020



Jean Verame

LE PHÉNOMÈNE VERAME

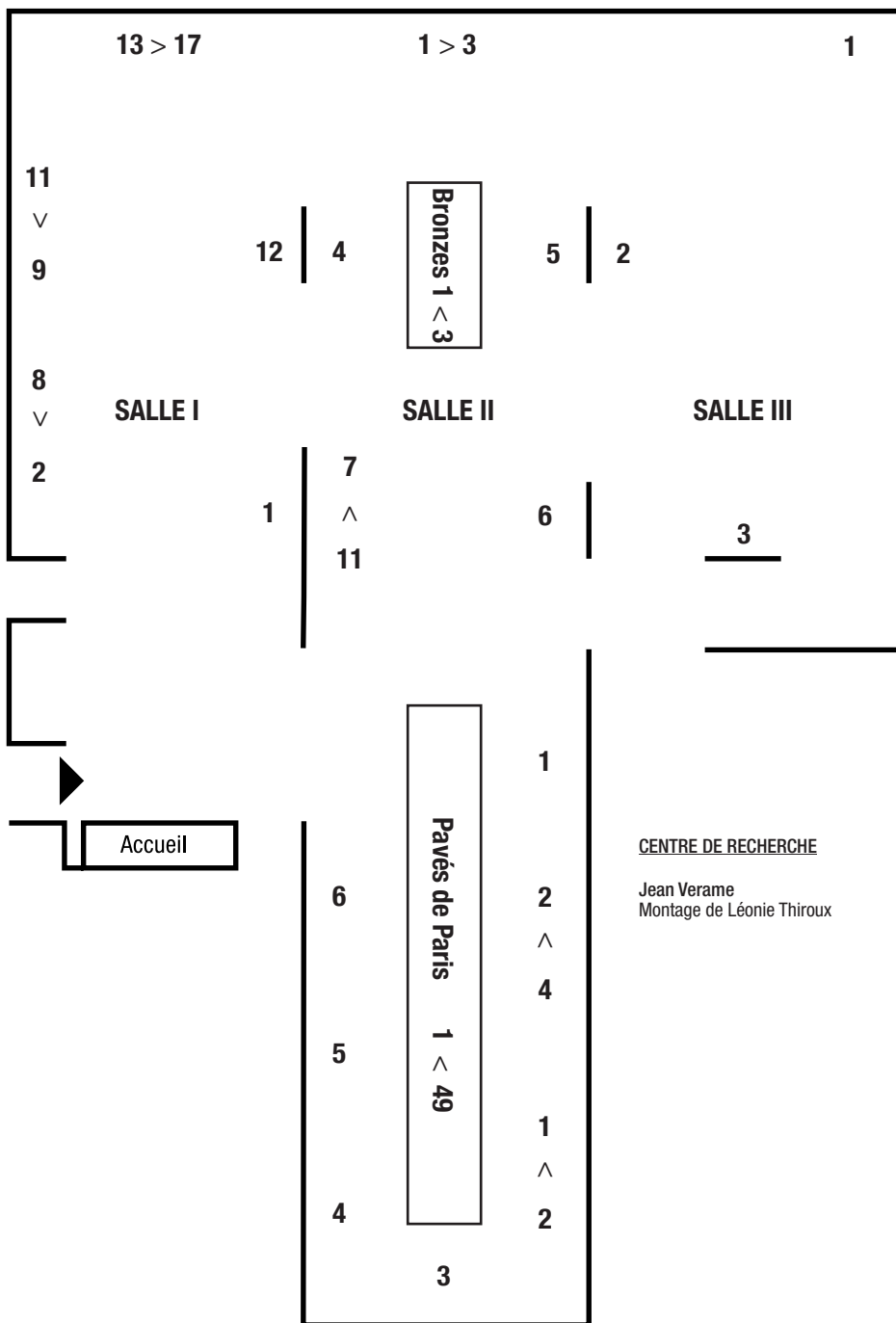
Le peintre Jean Verame (1936), qui a toujours refusé d'être associé à un quelconque mouvement artistique et à tout circuit commercial, travaille depuis 1965 à affirmer sa liberté dans son rapport à la Nature et à l'Humanité. Ses travaux picturaux monumentaux ont eu pour cadre les massifs rocheux du Sinaï (Egypte 1980-1981), de l'Anti-Atlas (Maroc, 1984), du Tibesti (Tchad, 1989) et dernièrement les dunes du désert d'Atacama (Chili, 2017).

En 1995, il rend hommage à l'Homme du futur en réalisant mille bronzes, présentés tout d'abord au Musée de l'Homme à Paris puis dispersés en cinq vols successifs dans les sables du Sahara.

A l'heure d'une prise de conscience de défense de la planète et sa nature, comment comprendre ou relire le travail d'un homme qui a utilisé la couleur sur des hectares de roches ? et qui pour reprendre une formule du philosophe Gérard Durozoi, « fracture le paysage ».

Mais, grâce à Verame, il est maintenant prouvé qu'il est intéressant de confier un désert à un peintre !

Commissariat de l'exposition
Enseigne des Oudin - Fonds de dotation



SALLE 1

1. Avant Dieu avant l'Etat avant la justice il y a l'Homme, peinture sur toile montée sur porte, 44,5 x 155 cm, 1966-1967
2. Sans titre, carnet de dessin, 18,5 x 13 cm, circa 1968
3. Projet d'affiche Galerie Isy Brachot, dessin, 17 x 13 cm, circa 1968
4. Sans titre, dessin, 17 x 13 cm, circa 1968
5. Sans titre, carnet de dessin, 22 x 14 cm, circa 1960
6. Sans titre, carnet de dessin, 14 x 22 cm, circa 1960
7. Sans titre, carnet de dessin, 18,5 x 13 cm, circa 1960
8. Sans titre, dessin, 21 x 25,5 cm, circa 1960
9. Sans titre, peinture sur toile, 90 x 130 cm, 1968
10. Sans titre, peinture sur toile, 72 x 62 cm, 1968
11. Sans titre, peinture sur toile, 75 x 94 cm, circa 1968
12. Sans titre, peinture sur panneau, 45 x 56 cm, circa 1968
13. Sans titre, dessin, texte de Gérard Durozoi, 40 x 33 cm, 1976
14. Sans titre, dessin, 31,5 x 50,5 cm, 1976
15. Sans titre, dessin, 31,5 x 50,5 cm, 1976
16. Sans titre, dessin, 31,5 x 50,5 cm, 1976
17. Sans titre, dessin, 31,5 x 50,5 cm, 1976

SALLE 2

PHOTOGRAPHIES

1. Taфраout Maroc, photographie de Manuel Litran, 54 x 80 cm, 1984
2. Taфраout Maroc, photographie de Manuel Litran, 54 x 80 cm, 1984
3. Taфраout Maroc, photographie de Manuel Litran, 54 x 80 cm, 1984
4. Sinai Egypte, photographie de Jean-Claude Francolon, 54 x 80 cm, 1981
5. Atacama Chili, photographie Jean-Claude Francolon, 50 x 75 cm, 2017
6. Atacama Chili, photographie Jean-Claude Francolon, 50 x 75 cm, 2017
7. Tibesti Tchad, photographie de Jean-Claude Francolon, 54 x 80 cm, 1989
8. Tibesti Tchad, photographie de Jean-Claude Francolon, 80 x 54 cm, 1989
9. Tibesti Tchad, photographie de Jean-Claude Francolon, 54 x 80 cm, 1989

10. Tibesti Tchad, photographie de Jean-Claude Francolon, 80 x 54 cm, 1989
11. Tibesti Tchad, photographie de Jean-Claude Francolon, 54 x 80 cm, 1989

BRONZES DANS LE DESERT

1. Bronzes dans le désert, bronze patine bleu, 14 x 15 x 14 cm, 1995
2. Pierre des Alpilles, modèle aux Bronzes dans le désert, 14 x 15 x 14 cm, 1995
3. Bronzes dans le désert, bronze patiné, 14 x 15 x 14 cm, 1995

PAVES DE PARIS

1. 49 pavés de Paris (d'une série de 50), pavé bleu, circa 10,5 x 9,5 x 7 cm, 2019

DESSINS

1. Projet du désert d'Atacama au Chili, dessin, 100 x 491 cm, 2015
2. Sans titre, dessin, crayons de couleur, 76,5 x 57 cm, 1983
3. For Peace Junction Sinai, dessin, 26 x 35 cm, circa 1980
4. Sans titre, dessin, pastel couleur, 50 x 65,5 cm, circa 1980

PEINTURES

1. Sans titre, acrylique sur toile, 97 x 130 cm, 1987
2. Sans titre, acrylique sur toile, 100 x 81 cm, circa 1980-90
3. Sans titre, acrylique sur toile, 130 x 97 cm, 1987
4. Sans titre, acrylique sur toile, 97 x 130 cm, 1987
5. Sans titre, acrylique sur toile, 114 x 162 cm, 1987
6. Sans titre, acrylique sur toile, 114 x 162 cm, 1987

SALLE 3

1. Willkommen in Auschwitz, acrylique sur toile, 7,20 x 2 m, 2019
2. Alles ist verboten, carnet de dessin, 21 x 27 cm, circa 1960
3. Grande dame de cœur, vitrail coloré, 2 m x 1 m, 2012