

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : du mardi au samedi :
15H00 - 19H00
Fermeture du 21 décembre au 7 janvier 2019

Sur rendez-vous par email :
contact@enseignedesoudin.com

Tél. : 01 42 71 83 65

Fonds de dotation Enseigne des Oudin
4 rue Martel – 75010 Paris
Code portail : 89 A 02
Code Escalier C (3^{ème} bâtiment) : A 1701
Sous-sol

<https://enseignedesoudin.com>

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019

1^{er} Décembre 2018
au 2 mars 2019

– Nomos Christian Paraschiv

EXPOSITION

N° 01



Autoportrait bleu, 1979, aquarelle sur photo (9 x 6,5 cm)

Christian Paraschiv incarne nombre de contradictions de la seconde moitié du XX^e siècle. Peintre reconnu en Roumanie, il ne pouvait travailler qu'au prix de contorsions avec le régime de Ceaucescu. Exilé en France en 1986, la liberté acquise s'est exprimée dans la série Le Noir est la couleur du langage, mettant l'accent sur le dépaysement, mais sans traduire sa révolte politique, qui était pourtant à l'origine de son départ. Son exil fut à contretemps ; trois ans à peine après son départ de Roumanie, le régime honni chutait. Les artistes restés devinrent des symboles de résistance, à la fois témoins du passé et porteurs d'une liberté à inventer.

Paraschiv n'a pas bénéficié de cette fascination occidentale pour l'artiste en résistance sous un régime totalitaire. Lorsqu'il s'est installé en France, son œuvre s'est développée autour d'une quête impossible de réunification des différentes facettes de son identité.

Ses productions ont un statut trouble, entre l'image et la relique. Son corps, son histoire, ses performances s'incarnent dans des objets étranges, chargés de symboles et d'énergie mais hantés par la mort.

Peintre puis artiste multimédia, chrétien orthodoxe fleurissant avec des rites païens, victime de la dérive communiste mais marginal dans la société capitaliste, Paraschiv a une œuvre puissante, aux sens multiples, inclassable : avec une qualité particulière, porteuse des fureurs et des contradictions de notre temps. Elle dit la volonté en même temps que l'impossibilité du travail de mémoire, à partir d'une histoire personnelle déracinée.

Commissariat de l'exposition :
Fonds de dotation Enseigne des Oudin

CENTRE DE RECHERCHE

Journal, Jeux d'enfance (1970)

12 pages manuscrites à l'encre sur papier
Collection Fonds de dotation-Enseigne
des Oudin

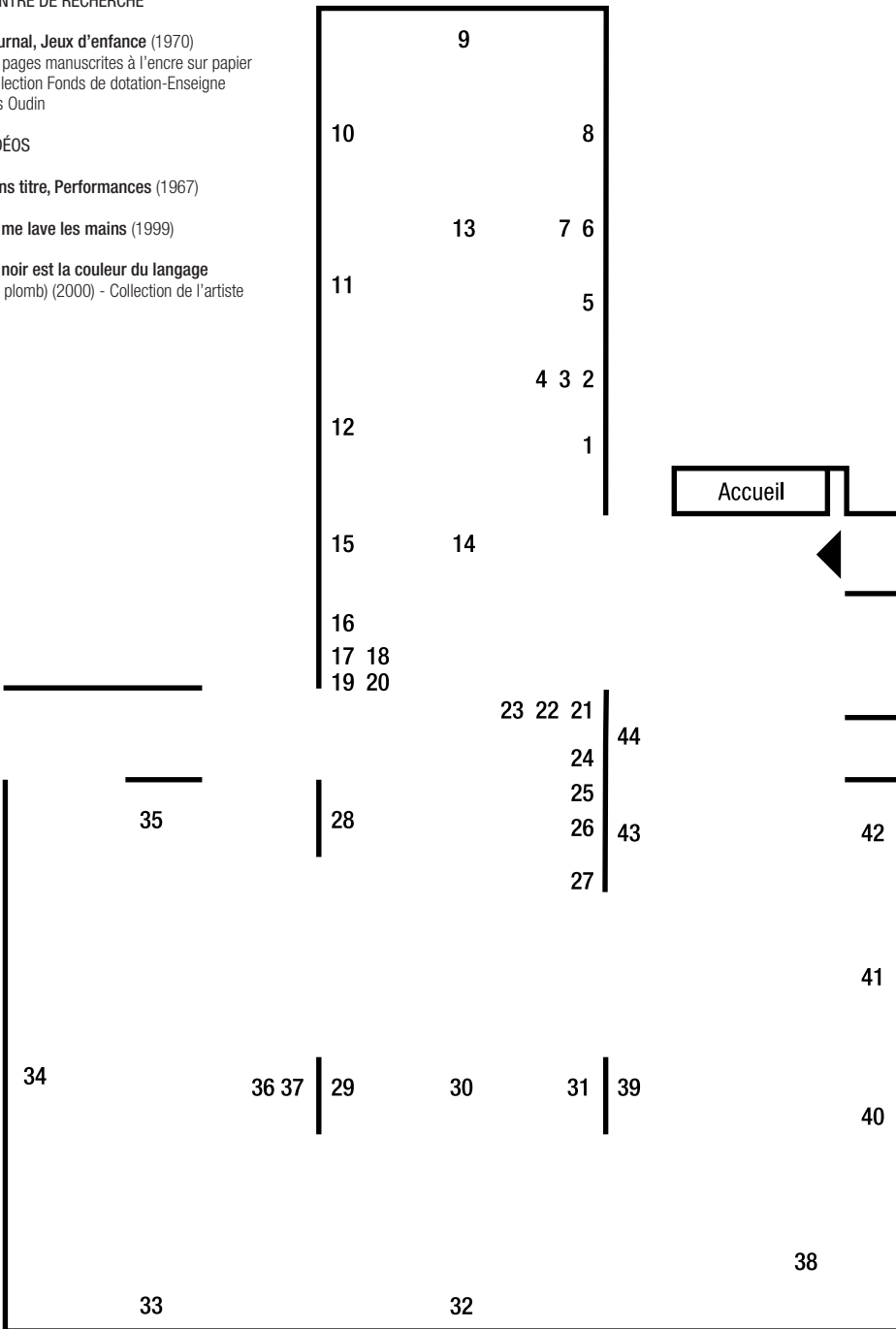
VIDÉOS

Sans titre, Performances (1967)

Je me lave les mains (1999)

Le noir est la couleur du langage

(Le plomb) (2000) - Collection de l'artiste



LA GALERIE

1/ Reimagine (1978) Photographie coupée, aiguilles de couture, bois, graphite - Collection de l'artiste

2/ Performance NON (1970) Photographie, coloriage
Collection Fonds de dotation-Enseigne des Oudin

3/ Jeux, Mots croisés (1970) Photographie, encre, aquarelle
Collection Fonds de dotation-Enseigne des Oudin

4/ Ecolière (1973) Photographie sépia et graphite
Collection Fonds de dotation-Enseigne des Oudin

5/ Costinesti (1978) Photographie noir et blanc, coloriage
Collection de l'artiste

6/ Féminin-Masculin (1978) Dessin technique mixte sur papier
Collection de l'artiste

7/ Féminin-Masculin II (1978) Dessin technique mixte sur papier
Collection de l'artiste

8/ Féminin-Masculin (1982) Pigments, huile de lin sur toile de lin
Collection de l'artiste

9/ Féminin-Masculin (1982) Pigments, huile de lin sur toile de lin
Collection de l'artiste

10/ Féminin-Masculin (1982) Pigments, huile de lin sur toile de lin
Collection de l'artiste

11/ La bouche (1978) Huile sur toile - Collection de l'artiste

12/ Relique (1979) Huile sur toile - Collection de l'artiste

13/ Monument Coca-Cola (2012) Clous de girofle, bouteille de Coca-Cola, bois, métal. - Collection de l'artiste

14/ Le Corps/Flaubert est la lettre (1988) Bronze
Collection de l'artiste

15/ Exil et Communisme (2011) Installation murale, technique mixte
Collection Fonds de dotation-Enseigne des Oudin

16/ La machine à écrire Flaubert (1987) Technique mixte
Collection Fonds de dotation-Enseigne des Oudin

17/ Communisme (1995) Icône byzantine, dorure, encaustique
Collection Fonds de dotation-Enseigne des Oudin

18/ Pionnier (1988) Fresque et broche de pionnier sur mortier à la chaux - Collection de l'artiste

19/ Communisme et orthodoxie (1988) Peinture à l'oeuf sur bois et broches - Collection de l'artiste

20/ Communisme (2009) Plâtre, dorure.
Collection Fonds de dotation-Enseigne des Oudin

21/ Historyline (2002) Infographie peinte sur verre et cadre Napoléon III. - Collection de l'artiste

22/ Historyline (2005) Infographie peinte sur verre et cadre Napoléon III. - Collection de l'artiste

23/ Historyline (2005) Infographie peinte sur verre et cadre Napoléon III. - Collection de l'artiste

24/ Qu'est-ce qu'on appelle radium (1983-2000) Infographie, plomb. - Collection de l'artiste

25/ Quand on est romain, on est français (1999-2002) Infographie sur transparent, épingles, plomb. - Collection de l'artiste

26/ La Peau/Le Corps, Bio-Art (2007) Peau de culture arrachée, infographie, dorure et renforcement (36 pièces).
Collection de l'artiste

27/ La Blessure (2018) Savon et bois de cerf - Collection de l'artiste

28/ Le manque d'originalité de la mort (2011) Céramique, os humains - Collection de l'artiste

29/ Le noir est la couleur de langage (1994) Violons habillés de plomb - Collection de l'artiste

30/ Village et Orthodoxie (2012) Epis de maïs, fourrure, support métallique - Collection de l'artiste

31/ La Peau/Le Corps (2002) Résine, jambon de Bayonne, image numérique, dessin - Collection de l'artiste

32/ Rien (1987) Résine, acrylique, métal, pièces
Collection de l'artiste

33/ Sans titre (1988-93) Technique mixte sur toile
Collection de l'artiste

34/ Le noir est la couleur du langage / La Chasse à la République (1987) Acrylique Rubson sur toile, photographies, plomb, skis - Collection de l'artiste

35/ Village et orthodoxe (2014) Métal inox et cornes de bœuf
Collection de l'artiste

36/ Le noir est la couleur de langage (1994) Liège, mousse, plâtre, titane, encaustique et pigments - Collection de l'artiste

37/ Le noir est la couleur de langage, 2000 Technique mixte, nid, globe, socle - Collection de l'artiste

38/ Installation politique (1990) Technique mixte - Collection de l'artiste et Fonds de dotation-Enseigne des Oudin

39/ La Blessure N°1 (1987-92) Fourrure de mouton, pigment rouge et résine. Collection de l'artiste

40/ Le noir est la couleur de langage (1988) Fourrure, technique mixte - Collection de l'artiste

41/ Le noir est la couleur de langage (1988) Fourrure, technique mixte - Collection de l'artiste

42/ Sans titre (1989) Huile sur toile - Collection de l'artiste

43/ Le Devoir II (1988) Huile sur toile - Collection de l'artiste

44/ Le noir est la couleur du langage Charbon de bois et plâtre - Collection de l'artiste