

Créateurs de la galerie Enseigne des Oudin (de 1978 à 2015 : boulevard de Sébastopol, rue Quincampoix puis rue Martel), engagés dans la promotion de l'art contemporain et notamment des démarches avant-gardistes et radicales, le galeriste Alain Oudin et l'artiste Marie Chamant ont ouvert en 2018 un lieu d'exposition et de recherche au cœur du Xe arrondissement de Paris situé dans une ancienne imprimerie, entièrement rénovée. Le Fonds de dotation est destiné à pérenniser la diffusion de l'œuvre d'artistes et mouvements qui ont façonné leur galerie et à assurer la gestion de fonds d'ateliers. Il mettra en lumière les thématiques suivantes : l'art corporel et les performances, l'esthétique de la communication et l'art convivial, le lettrisme et la poésie sonore ; l'art éphémère dans le paysage et l'art dans la conquête spatiale, l'art public et monumental, l'art sacré ; puis les expressions d'Eros et Thanatos, le livre d'artiste... Il se compose d'un espace d'exposition, de recherche et de stockage. Il centralise l'essentiel des pièces et livres acquis au cours des 40 dernières années, établissant des passerelles entre peinture, dessin, sculpture, photographie, film, vidéo et écriture. Dirigé par Jannick Thiroux, le Fonds de dotation propose trois expositions par an, un programme de performances, séminaires de recherche, un lieu d'écriture et de création et accueille étudiants, chercheurs et amateurs d'art au sein de son centre de documentation.

Après les artistes Christian Paraschiv et Marcel Alocco, Henri Ughetto, Marie Chamant le Fonds de dotation Enseigne des Oudin présentera une exposition de Jean Verame.

Enseigne des Oudin - Fonds de dotation
4 rue Martel - 75010 Paris

Cour 3, sous sol

Du mardi au samedi de 15h00 à 19h00

contact@enseignedesoudin.com
Tél.: 0142 71 83 65

@enseigne_des_oudin

www.enseignedesoudin.com

EXPOSITION

N° 04

9 novembre 2019
— 8 février 2020



Marie – Chamant

JAVELLES - JACHERES - POLYGRAPHIE

Marie Chamant (1944) travaille sur le registre formel du caractère et de l'écriture. Le surgissement du sens se débusque dans tout son œuvre, que cela soit dans ses dessins, livres d'artiste ou dans ses séries, pour ne pas dire des collections. Car plus que plasticienne, il faut lui préférer le terme de chercheuse. Dans chaque proposition apparaît ce désir de comprendre, de revenir à l'origine afin de fonder son langage plastique en s'appuyant sur la langue originelle.

Au delà de l'élégance graphique de ses signes, la référence s'ancre à l'origine de la création pour construire les moyens à l'inscription de la pensée, pour lancer des articulations entre les périodes et les territoires, afin d'ouvrir les frontières.

Elle montre ainsi que l'Humanité avant de prendre la parole devait trouver les moyens de sa transmission, de dire. En constituant des registres balayant toutes ces tentatives réussies à travers les continents, le regard peut s'interroger sur l'utilisation des

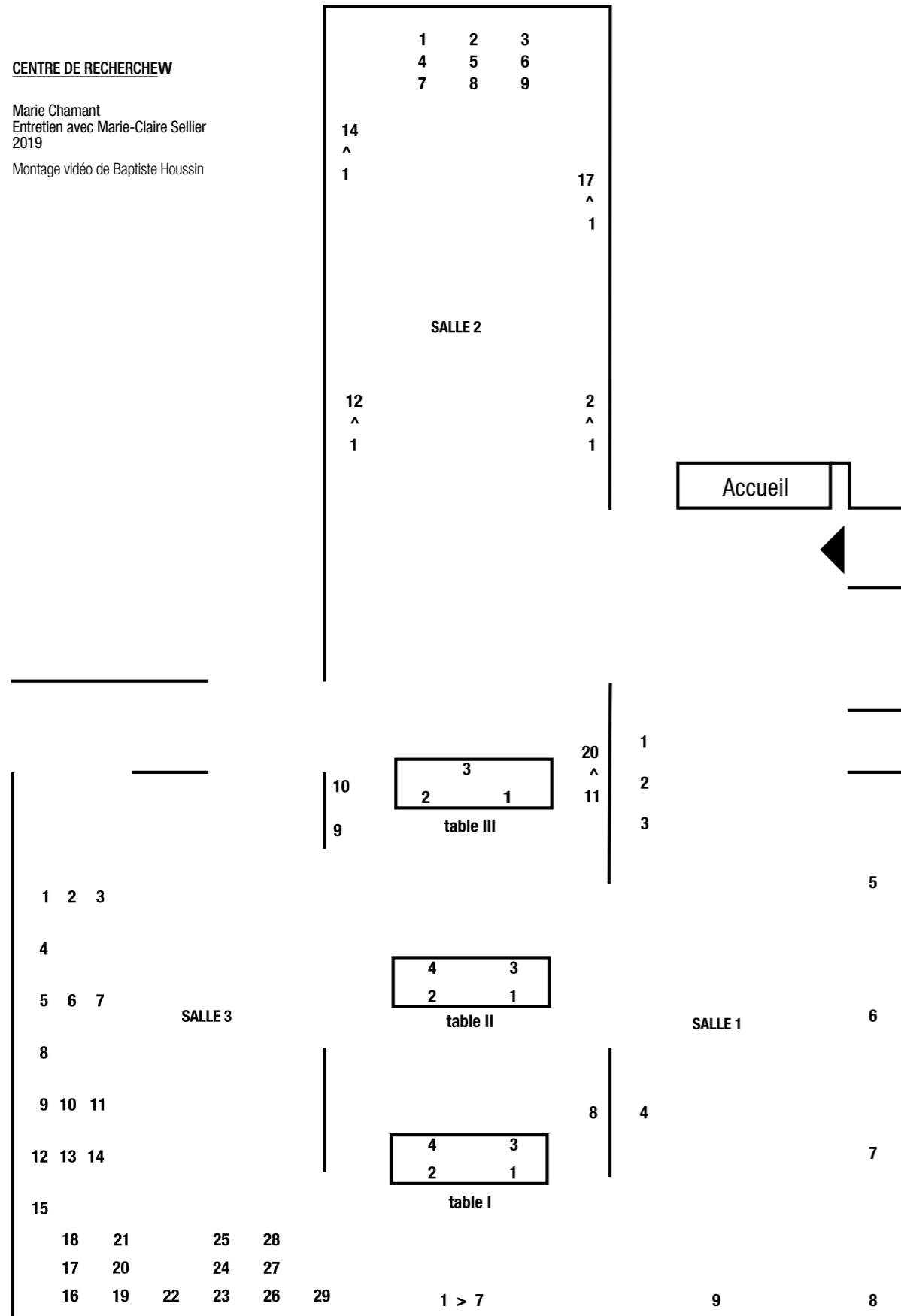
caractères, éléments considérés ici comme primordiaux.

Le cadre équivaut pour Marie Chamant à un point final, l'artiste en a décidé ainsi. Elle dit aussi que « cela permet de l'isoler du bordel ambiant » en instituant une distance. Son art servirait donc à créer des espaces de pensée, de nous penser hors de nos contingences les plus triviales. Tout travail plastique éprouve par le regard notre capacité à comprendre ce qui s'anime dans les éléments qui composent une démarche en recherche, n'éludant aucune voie mais repoussant plus loin les tentatives de s'y voir pour l'artiste comme pour le regardeur, car l'artiste est celui qui transforme les choses.

Marie-Claire Sellier,
*historienne de l'art, commissaire d'exposition,
psychanalyste.*

CENTRE DE RECHERCHEW

Marie Chamant
Entretien avec Marie-Claire Sellier
2019
Montage vidéo de Baptiste Houssin



SALLE 1

1/ Sans titre 1971, 90 x 61 cm
Pastel couleur sur papier

2/ Le Jardin des Délices 1969, 32 x 24 cm
Pastel sur papier

3/ Architecture musulmane 1969, 32 x 24 cm
Pastel sur papier

4/ Il n'y a pas de fadeur pour l'amour 1974,
108 x 20 cm
Caisson lumineux en rhodoïd

5/ Monde 1971, 90 x 61 cm
Fusain sur papier Japon

6/ Monde 1971, 90 x 61 cm
Fusain sur papier Japon

7/ Univeraube 1971, 180 x 119 x 119 x 20 cm
Rhodoïd lumineux

8/ Auto-visage 1977, 68 x 66 cm
Altuglas transparent

9/ Place aux bijoux aimés 1976-1991,
114 x 79 x 20 cm
2 caissons lumineux, plan, projet, bijoux

SALLE 2

CALLIGRAPHIE (stylo gouache sur papier)

- 1/ Prologue Saint-Jean 2018, 95 x 21 cm
- 2/ Le temps du plastique 2018, 60 x 20 cm
- 3/ La parole aux pierres 2016, 60 x 20 cm
- 4/ Les morts de la rue 2018, 60 x 20 cm
- 5/ Invitation au voyage 2017, 60 x 20 cm
- 6/ Onde Saint-Pol-Roux 2018, 60 x 20 cm
- 7/ Pâques à New York 2016, 60 x 20 cm
- 8/ Léo Ferré 2016-2017, 33 x 95 cm
- 9/ Le zizi 2016, 33 x 95 cm
- 10/ Salut aux oiseaux 2016, 33 x 95 cm
- 11/ Liberté 2019, 40 x 30 cm
- 12/ Charles de Gaulle 2017, 40 x 30 cm
- 13/ Février Philippe 2017, 40 x 30 cm
- 14/ Louise Labé 2019, 29,7 x 21 cm
- 15/ Jean Moulin (André Malraux) 2019, 29,7 x 21 cm
- 16/ Rabelais pantagruélien 2019, 29,7 x 21 cm
- 17/ Rabelais es uns écrabuillait 2019, 29,7 x 21 cm
- 18/ Rabelais mon ami 2019, 29,7 x 21 cm
- 19/ Rabelais Salomon 2019, 29,7 x 21 cm
- 20/ Rabelais Pantagruel éducation 2019, 29,7 x 21 cm

TABLE 1 (assemblage de papiers collés)

- 1/ Tout à la nuit tout à la boue 2017, 86 x 66 x 8 cm
- 2/ Ils ont compté 2013, 66 x 86 x 8 cm
- 3/ Lettres Chine Inde 2017, 86 x 66 x 8 cm
- 4/ Cellule 2013, 66 x 86 x 8 cm

TABLE 2 (assemblage de papiers collés)

- 1/ Samain 2017, 86 x 66 x 8 cm
- 2/ 4 ou 3 2013, 86 x 66 x 8 cm
- 3/ Du doré de chez nous 2017, 86 x 66 x 8 cm
- Jacinthe 2013, 66 x 86 x 8 cm

TABLE 3 (assemblage de papiers collés)

- 1/ Danser les pastels 2013, 86 x 66 x 8 cm
- 2/ Mystère joyeux arma Xti 2013, 66 x 86 x 8 cm
- 3/ Teilhard de Chardin 2013, 66 x 86 x 8 cm

PIEDS CHRETIENS (tissu blanc découpé)

- 1/ Nivôse 2009, 29,7 x 21 cm
- 2/ Pluviôse 2009, 29,7 x 21 cm
- 3/ Grêlose 2009, 29,7 x 21 cm
- 4/ Germinal 2009, 21 x 29,7 cm
- 5/ Floréal 2009, 29,7 x 21 cm
- 6/ Prairial 2009, 29,7 x 21 cm

- 7/ Messidor 2009, 29,7 x 21 cm
- 8/ Thermidor 2009, 29,7 x 21 cm
- 9/ Fructidor 2009, 29,7 x 21 cm
- 10/ Vendémiaire 2009, 29,7 x 21 cm
- 11/ Brumaire 2009, 29,7 x 21 cm
- 12/ Frimaire 2009, 21 x 29,7 cm

PIEDS JUIFS (papier collé avec image)

- 1/ Etoile de David 2009, 29,7 x 21 cm
- 2/ Pain et vin 2009, 29,7 x 21 cm
- 3/ Talit 2009, 29,7 x 21 cm
- 4/ Tsittsit 2009, 21 x 29,7 cm
- 5/ Souhait nouvelle année 2009, 21 x 29,7 cm
- 6/ Rouleau des 10 paroles 2009, 21 x 29,7 cm
- 7/ Shabbat pain béni 2009, 21 x 29,7 cm
- 8/ Tou BiChevat 2009, 21 x 29,7 cm
- 9/ Main de lecture 2009, 21 x 29,7 cm
- 10/ Mur des lamentations 2009, 21 x 29,7 cm
- 11/ Quaddish 2009, 21 x 29,7 cm
- 12/ Pourim 2009, 21 x 29,7 cm
- 13/ Reine Esther 2009, 21 x 29,7 cm
- 14/ La Tora 2009, 21 x 29,7 cm

PHILOSOPHES EN PAYSAGES DE LETTRE (stylo gouache sur papier)

- 1/ Heidegger – Etre 2004, 29,7 x 21 cm
- 2/ Descartes 2004, 29,7 x 21 cm
- 3/ Hegel 2004, 29,7 x 21 cm
- 4/ Heidegger – L'être 2004, 29,7 x 21 cm
- 5/ Ehyeh – Etre 2004, 29,7 x 21 cm
- 6/ Heidegger – L'étant 2004, 29,7 x 21 cm
- 7/ Lao Zi (Lao Tseu) 2004, 29,7 x 21 cm
- 8/ Ren 2004, 21 x 29,7 cm
- 9/ Dan -cinabre- 2004, 21 x 29,7 cm

SYMBOLES (papiers découpés collés)

- 1/ Pêche d'immortalité 2009, 29,7 x 21 cm
- 2/ Ba bao or 2009, 29,7 x 21 cm

D'APRÈS DES ESTAMPES CHINOISES DU NOUVEL AN (papiers découpés collés)

- 1/ Calendrier rural n°1 2009, 29,7 x 21 cm
- 2/ Calendrier rural n°2 2009, 29,7 x 21 cm
- 3/ Calendrier rural n°3 2009, 29,7 x 21 cm
- 4/ Calendrier rural n°4 2009, 29,7 x 21 cm
- 5/ Calendrier chinois rural de langue française n°5 : Pivoine 2009, 29,7 x 21 cm
- 6/ Calendrier chinois rural de langue française n°5 bis : Pivoine 2009, 29,7 x 21 cm

- 7/ Chiffre 6 : Grue 2009, 29,7 x 21 cm
- 8/ Chiffre 7 : Qin 2009, 29,7 x 21 cm
- 9/ Chiffre 8 : 3^{ème} jour 2009, 29,7 x 21 cm
- 10/ Chiffre 9 : 40 2009, 29,7 x 21 cm
- 11/ Chiffre 10 : 1 2009, 29,7 x 21 cm
- 12/ Chiffre 11 : L'argent 2009, 29,7 x 21 cm
- 13/ Chiffre 12 : 9 2009, 29,7 x 21 cm
- 14/ Fête 13 : Chongyang 2009, 21 x 29,7 cm
- 15/ Fête 14 : Chongyang 2009, 29,7 x 21 cm
- 16/ Fête 15 : Lapin de lune 2009, 29,7 x 21 cm
- 17/ Fête 16 : Fête des morts 2009, 29,7 x 21 cm

SALLE 3

JAVELLES (assemblage de papiers collés non liés)

- 1/ O la mer de mes cent mille ans 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 2/ Riquet à la houppe 2018, 50 x 65 x 3 cm
- 3/ Concierge 2018, 50 x 65 x 3 cm
- 4/ Crocus 2017, 65 x 50 x 3 cm
- 5/ La mémoire et la mer 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 6/ Le lézard d'or 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 7/ Between 2018, 50 x 65 x 3 cm
- 8/ Qui fera virer tout cela au rouge 2018, 65 x 50 x 3 cm
- 9/ Gémeau 2018, 50 x 65 x 3 cm
- 10/ Thermidor 2018, 50 x 65 x 3 cm
- 11/ Dragées 2018, 50 x 65 x 3 cm
- 12/ Semur en Auxois N°1 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 13/ Semur en Auxois N°2 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 14/ Déméter 2019, 50 x 65 x 3 cm
- 15/ Lettre protosinaïtique MEM 2019, 65 x 50 x 3 cm
- 16/ Architecte 2019, 50 x 65 x 3 cm
- 17/ Les oiseaux du ciel 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 18/ Aquarelle 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 19/ Agonie et couronnement 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 20/ Semur en Auxois N°3 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 21/ Siracide 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 22/ Boulevard psyché de l'humanité 2017, 65x50x3cm
- 23/ Geméter 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 24/ Forsythia 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 25/ Joie selon Shakespeare 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 26/ Les fées 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 27/ Sans titre 2017, 50 x 65 x 3 cm
- 28/ Petit chaperon rouge 2018, 50 x 65 x 3 cm
- 29/ Ma mère 2018, 65 x 50 x 3 cm